新建設

第二卷第七期

（總第十九期）

HOOVER LIBRARY

土改工作思想總結報告提要 馮法禩
土改中的農村婦女 程端生
大學國文序（兩篇） 葉聖陶
試論中學國文課本的選編 吳奔星
讀「談中學語文教學」的一點意見 趙耀
把中學國文教學研究小組搞好些 戴青田
保證執行我們的婚姻法 沈鈞儒
各方面都該滿意的婚姻法 張志讓
怎樣來切實實現婚姻法 邵穆熙
理論與實際一致和課程改革 費孝通
大學中的形象教育 王遜
食糧增產當前一個重要的工作 俞大紱
中國農業經濟在地理上的分佈 關水心
黃泛區土地利用問題 席承藩
記察省幾個專業公司的工作 蕭離

新建設雜誌社發行

一九五〇年五月二十一日北京出版
一九五〇年五月二十三日上海出版

，實行獎勵制度。」

魚民遭受不等價交換的痛苦是夠深重的，而且魚汎時節魚價的慘跌，益使漁民受到嚴重的損害，這應推展組織合作社，使不受漁商操縱，同時在各供銷中心城市，建立和健全國營水產市場，掌握魚價，並統一衡量，減低行佣，做到使漁民直接委托出售，消滅中間非法剝削和打擊奸商投機，保障了漁民的生產收入。

在國營水產企業中，爲提高生產効率，應堅決打破平均主義的工資制，執行計件工資制和超額獎勵制，這不但提高產量，同時也提高了技術水平和工作責任心。

「並堅決保護漁場，保護魚類繁殖，保護生產。」

日本之侵漁，由來已久，近在美帝扶植之下，又四出侵漁；海盜的擄掠及蔣匪帮殘餘政治性的騷擾，都是漁業發展的障礙，人民海軍建立以後，常川巡緝和加強漁民自衞組織，來保護漁場的環境安定。其次，漁撈之過量，是足以影響以後產量的，應照顧到長遠的利益，擬定水產利用和保護之計劃，鹹淡水之養殖事業，尤應訂定條例，防止非法之侵漁。

其他，影響生產之外國水產品輸入，除了提高海關進口稅率，超過成本之差額來保護外，並在國外貿易政策的進口許可辦法上，加以必要的限制。次如修建防波堤及燈塔，裝設颶風信號台等，也是保護生產進行的重要措施。

二、「建立和健全各級漁業組織機構。」

在中央食品工業部領導之下，設立了水產事業總局及以下各級機構，今後將吸收兄弟國家蘇聯的偉大而寶貴的建設經驗，在水產管理總局統一的，直接的管理之下，依據集中領導，分散經營的原則，召開各級水產會議；擬定各地區重點建設計劃，在國營水產企業，實行科學化，民主化的經營，從企業本身累積資本，擴大再生產。並創立和健全高級和中等水產學校，水產試驗場，水產研究所來培養幹部，改進技術。同時大力扶植個體漁民及私營漁業之發展和改變其性質。

三、「國營水產企業的方針是增加產量，提高質量，加強管理，減低成本，發展製造業，擴展內銷，爭取出口，掌握魚價，調劑市場，通過供銷，扶持合作社，改進技術，加強職工教育。國營水產企業應在現有的基礎和可能的條件下，儘量利用現有生產工具從事生產；同時應加強科學化的組織，經營和管理。」

水產內銷，歷來因加工工業及輪船鐵道運輸冷藏設備的缺乏，而受了很大的限制，這造成了產區魚價過賤，而內陸人民無法享受的矛盾現象。而運銷出口，更受了國民黨反動政府高匯率政策的破壞。發展製造業是必要的措施，此不僅可供給內陸人民食用需要，而除鮮魚類出口外，也可以我國獨擅調味之罐頭食品向南洋市場發展。

國營企業中的民主化和科學化管理，是增加產量，提高質量的唯一辦法，同時使工人收入增加，生活改善，和生產効率的更進一步提高，並且也相對地減低了生產成本。加強勞動者的業餘教育也是必要的，此不僅要注重技術教育，提高技術水平，更應給以政治教育，發揮工人之積極性和創造性。

四、「統一全國各地的漁業設備，適當地調劑物資。」

這能使現有的漁業設備，可以發揮最大的効能，並且應迅速清查全國倉庫中的漁業物資，配合重點建設的政策，由中央統一調配，合理使用，使水產事業在現有的物質基礎上發展起來。

五、「給漁民以必要的貸款。」

廣大漁民由於重重壓榨的結果，生活極端貧困，沒有一年出漁不賴借貸的，因而重又加上了高利貸的盤剝和貸主的束縛及擺佈，故在一定的季節內，和貸放一定數量的桐油，棕繩，蔴蔴，鹽，糧食等實物，是非常急需的。其發放必須採取民主評議的方式，方能照顧到漁民的實際需要。並必須在自願的原則下，使漁民五戶到七戶，編成一小組，施行一戶不還，由小組負責歸還的貸款戶相互保證的辦法，來保證貸款的收回。

六、「準備製訂全國統一的漁業條例。」

漁業條例是要規定了漁撈規則，保護水產的繁殖，及獎勵漁業技術的創造和發明，暨使用水域的制度，充份地利用海洋漁場和淡水漁場，一方面保護了生產的進行，同時也照顧到人民的長遠利益。

總結報告中所指出的實施方法和步驟，是基於共同綱領經濟政策，這我們今後經濟建設的總的指導原則的，所以這總結，正是標誌了今後這屬於新民主主義經濟建設重要部門之一，水產事業的建設方針，也正說明了新中國水產事業的燦爛開端和其輝煌前途，從此，我們人民的水產事業將迅速恢復，飛快發展，爲未來的，社會主義新社會創造一定的物質條件。

（完）

新建設 雙周刊

第二卷・第六期

負責人　費青

編輯委員（以姓氏筆劃爲序）
向達　吳晗　李廣田
袁翰青　張志讓　費青
費孝通　聞家駟　雷潔瓊
鄭昕　樊弘　潘靜遠
錢偉長　錢端升　嚴景耀

董事　王艮仲　費振東　潘祖丕

出版者　新建設雜誌社

社址：北京東長安街南夾道六十二號
電話：（五）五九六六
上海辦事處：上海(5)乍浦路景林廬十四號
電話：四〇六九六

零售：每冊二千五百元

訂閱：
三個月六期　一萬三千元
一卷十二期　二萬六千元
二卷廿四期　五萬元
（掛號郵資另加）

東北區　零售每冊東北幣三萬元

訂閱：
一卷十二期　東北幣三十二萬元
二卷廿四期　東北幣六十萬元

東北代訂處：瀋陽東北新華書店總店郵購科

北平市軍管會登記證新字第五十號
華北郵政總局登記證七十二號
華北郵政總局登記認爲第一類新聞紙類

經銷處　上海　人民書報供應社
門市部：河南中路一七〇號

土改本身，是一個階級鬥爭。是被壓迫被剝削階級組織起來，和壓迫剝削階級之間的你死我活的鬥爭。

在未參加土改之前，我們對「階級鬥爭」，「剝削」，「階級」沒有正確的眞實的認識。但在工作當中，我們看見了地主，看見被壓迫被剝削的農民。親身參加了「劃階級」，參加了「訴苦大會」，「鬥爭大會」，參加了「沒收勝利果實」，「分配勝利果實」，以及許多眞實的血淚的故事，爲我們分析了一切，解剖了一切。因此我們認識了自己，認識了自己的出身階級，認識了自己的家庭。

有的同學在總結中這樣說：「過去我以爲，我家雖是地主，但並不剝削人」。有的說：「地主也不都是壞人，難道農民就沒有壞人嗎？」

這種想法，很顯然的，是抹糊了階級，把土改視爲善惡的鬥爭，貧富的鬥爭。

有的同學覺得，工作組同志對地主太厲害了。這種思想感情粗看起來，似乎是很「人道的」，然而實質上，是對地主階級的同情，抹糊了自己應有的階級立場。

還有的同學覺得，鄉下的地主比城裡的地主窮，北方的地主比南方的地主窮，覺得北京的地主比天津的中農還窮，「爲什麼還要劃爲鬥爭的對象呢？」

有一次我們參加一個農民代表會，突然來了一個苦老頭子，滿臉縐紋，而工作組同志對他說話却非常不客氣，覺得工作組同志「太沒有情感」了。

有的地主，表面上是很窮，比叫花子還慘，很「可憐」；然而了解情况之後，這個叫花子似的苦老頭子，却是頭號的大地主。

有的地主很風雅，也弄弄什麼琴詩書畫之類，於是有人對之很欣賞。

這些思想、感情、態度，正是由於非無產階級——剝削階級或中間階級的教養所造成的。這種教養，使我們不認識階級的存在。只看到被鬥爭的個人，只看到被鬥爭的個人的表面，什麼「窮」「善」之類，不認識被鬥爭的對象的殘酷剝削的本質，不認識被鬥爭的對象是一個階級的存在。因此產生了同情或近乎庇護的思想感情。我們都已經知道，這種思想感情對於鬥爭只能是起破壞作用，削弱力量的。因此在各人的總結中，批判了這種思想感情。認識了地主階級的殘酷、狡猾、僞裝。過去認爲「敵人只是國民黨反動派，特務」之類，而現在却認識到，敵人是階級敵人，而封建剝削的地主階級正是一切反動敵人的基礎和溫床。

有位同學在下鄉的時候，他家裏的人對他說：「你去參加土改，可不要得罪地主啊！」還有位同學在工作中接到家裏的來信，知道家裡已被劃爲地主階級。我們這兩位同學是怎樣表現的呢？不但「得罪了地主」，而且鬥爭很堅決。後一位同學接到信之後，立刻給家裡去信，叫家裡老老實實向人民低頭，好好勞動改造自己。這些表現，正是增强了階級觀點的表現。有的同學的家庭被鬥爭了，以前覺得過左，現在不但不覺得過左，而且肯定的說，地主階級是必須消滅的。還有的同學說，願意主動改造自己的家庭，使父親參加革命工作。

這些表現，就十足的告訴了我們。我們經過了土改工作，不但認識了土改是「階級鬥爭」，認識了「階級」，認識了我們中國的革命，而且反過來，使我們認識了自己，認識了自己的家庭和家庭出身，而批判了它，批判了過去一些非無產階級的思想意識，進一步穩定了自己的階級立場，鞏固了革命的人生觀。我們說，我們的第一個大收獲，是增强了階級觀點，因爲只有正確的階級的觀點，革命的，無產階級的觀點，才是一切的基礎。

下面，就談一談我們因爲有了比較正確的階級觀點之後，對於幾個問題的看法。

（一）批判了「溫情主義」，或者說是「人道主義」。

「溫情主義」的感情與我們應有的無產階級的「階級感情」是對立的，而且是起破壞作用的。

聽說有位別的學校的同學，在劃階級大會上看見一個富農訴苦（？）流眼淚，這位同學也跟着流起眼淚來了。同樣在我們同學之間，也有近似這樣的情形，在劃階級大會上問地主：「您貴姓？」

我們都知道，劃階級成分，就是分清敵我，是一個很重大的鬥爭。上面那兩種情形，若說是感情豐富倒不如說是無情，因爲正中地主下懷，助長了地主的氣焰，削弱了鬥爭的氣焰。這就十足說明，我們對敵人的態度，對「階級感情」是有很多問題的。

有位同學對一個六十多歲的地主老太婆很可憐，覺得對她太刻苛了。還有同學過去覺得黨團員都是沒有感情的，這樣的實例，都對我們是很好的警惕。所謂「感情」，「溫情」，「人道」都有它一定的階級性一定的革命性，和一定的戰鬥性。若想對這些東西有所正確的認識，必須要有正確的階級觀點，否則我們就無法澈底理解。

（二）批判了「個人英雄主義」。

個人英雄主義，有很多種表現。風頭主義，愛表現自己，鬧獨立性。想自己在工作中露兩手，想自己掌握一個「片兒會」（註一），工作組同志若來，覺得是瞧不起他，監視他。自己搞自己的一片兒，別的片兒好壞不管。若說成績，就數他那片兒最好。覺得自己有一套，工作組同志若參加意見，就不太舒服，瞧不起幹部。這種思想，就常產生本位主義思想。

自報公議　李樺作

9200
0210.10

土改工作思想總結報告提要

馮法禩

這個報告，是中央美術學院參加土改工作大隊西南兩區區隊部全體負責同志，根據全體參加土改工作之師生思想總結而作，由馮法禩先生報告，何鏘同學記錄。

各位先生、各位同學：

在我們未談思想總結之前，我們必須肯定我們的工作成績。我們參加了這次京郊土改工作，不但增加了工作的力量，推動了工作的迅速完成，而且是勝利的完成了任務。

我們今天只做思想總結，而不做工作總結，並不是輕視工作和我們的工作成績，而且應當明白的指出，我們的一切思想方面的收獲，正是因為我們深入了工作，一切為了工作，而由工作的成績中提鍊而來的。我們今天做這個思想總結的目的，也就是為了鞏固我們的收獲，鞏固我們的一切成果，使其在我們的學習和生活上，在以後的工作上能得到更好的發揚，以便收到更有利於革命的效果。

其次，應當指出，我們的一切工作成績之所以能勝利的完成任務，是因為：第一是由於我們人民政府，共產黨的政策，以及郊委，區委及工作組同志的領導的正確。第二，是因為我們下鄉之前的準備工作做得比較充分。在我們下鄉之前，柴澤民同志給我們做了關於土改工作的報告，認眞的學習了土改政策。我們的院長，羅公柳同志，胡一川同志，王朝聞同志給我們做了很好的有關土改工作各方面的報告。第三，是因為我們工作的熱情和積極性。第四，最後一點，也是最重要的一點，是由於土改工作本身，也就是這個火熱的革命鬥爭，及羣衆所給予我們的教育和啓示。

在未談收獲之前，先談一談我們參加土改的動機。這樣，不但會更有力的來說明我們的收獲，使我們認識我們是從怎樣一個思想基礎上進步的，進步到何種程度，而且更會幫助我們認識我們思想轉變的整個過程。

我們參加土改的動機，一般的說，是好的，是熱情積極的。例如二年級同學主動要求參加 有的先生和同學，不顧腰痛，有病，也都參加了工作，這些表現都是好的。但是 是不是熱情，積極就都是好的，在思想中就沒有問題了呢？根據大家自己的總結，我們看到下面幾種思想情況：

（一）參加土改．是為了去體驗生活，是一種旁觀的，收集材料的態度。是為了去「參觀參觀，學習學習」，是為了「對自己的創作有很大的幫助」，是「暫時」去參加革命。

（二）為了好奇心，為了興趣，覺得這是「千載難逢的好機會，不去覺得遺憾」，是去「看戲」的。是為了「換換生活口味」的。

（三）是為了去表現自己，為了「幹一番轟轟烈烈的事業」。想「一到工作崗位就幹出呱呱叫的事來」。

（四）為了面子問題，雖然怕到鄉下吃苦，可是「自己若不去參加土改於面子不好看，別人回來都進步了，自己不進步多丟臉！」所以硬着頭皮去了。也有的是為了學校的規定，不得不去。對土改本身就缺乏正確認識，心想：「學生去了，起不了什麼作用」，「土改有什麼可改的？不就是分分地就完了嗎？」

上面這些思想的產生，一方面是因為個人思想中有很大毛病，另方面是因為對土改的意義和作用了解不夠，沒有認識。經過實際工作的教育，基本上已都克服了，批判了。下面還有兩種：

（一）去參加土改，是為了改造自己。改造自己為了工作，是好的，但為了改造自己，把自己放在第一位，把工作放在第二位，基本上還是從個人出發的。

（二）是為了去考驗自己為人民服務的人生觀是否堅定。

這兩種動機，是積極的，在工作中都得到了很好的發揚。然而仍然是片面的，不是主人翁態度的。但是，我們是不是沒有一個人的動機是正確的呢？如果這樣說，也是不正確的。眞正以主人翁的態度，眞正以全心全意為人民服務的革命工作者的態度，勝任而且愉快的，不是覺得矛盾的而認為工作和學習是緊密結合的，抱了這樣的動機去參加土改工作，是有的，不過是少數的。

那些不正確的動機是從那裏來的呢？一方面是由於自己的階級出身。有的是地主家庭出身，有的是小資產階級家庭出身，還有少數商業資本家和民族資產階級家庭出身的。這就是說，這些思想是從自己的出身階級帶來的。另一方面，是由於過去的非無產階級教養的影響所造成。

這些錯誤的，片面的想法，基本上是和土改的精神相背的，因此對土改不可能有正確的認識。不認識土改是「階級鬥爭」。相信知識創造世界，英雄創造歷史。或對革命有不合實際的幻想，以為土改是一天到晚喊口號的。

我們怎樣才批判了這些思想呢？土改工作的整個過程，就是批判這些錯誤思想的過程。有位同學說：「我下去本來是為了畫畫的。但土改就是戰場，我被擠參加了戰鬥」。這句話，一則說明了他的被動性，同時也就說明，土改工作以它對地主階級的堅決的鬥爭，啓示了我們，教育了我們，使我們服從了眞理而批判了自己，提高了自己。

我們在哪些方面提高了呢？要想回答這個問題，那就讓我們來看看到底收獲在哪些方面吧。

一、增強了階級觀點，認識了「階級」。

本身原有的思想意識與黨團之間有很大的距離，另方面是由於過去國民黨的反動宣傳影響所造成的。

在總結中，有同學就這樣說：「過去受反動宣傳，以爲共產黨陰險，殺人放火，到鄉下去看看到底是怎麼回事」。結果所看到的共產黨與他所想的完全相反，知道了這種思想是因爲受了反動宣傳，而且知道，陰險的，殺人放火的不是共產黨，是國民黨。

還有的人，覺得黨團員是沒有情感的，但經過土改工作之後，不但知道黨團員是有情感的，而且這情感是有原則有立場，不是溫情主義的，虛僞的人道主義的。愛憎分明，澈底的愛人民，也澈底的恨敵人。

有的同學覺得青年團是個特殊組織，與三青團沒有什麼兩樣。還覺得在解放前大喊黨團退出學校，而如今不但不退出學校，反而掛起了黨支部辦公處的牌子來，心裡很撇扭。這樣的思想在剛剛解放時是很多的，但它並沒有清除出去。有這樣思想的同學在他的總結中最後他說；青年團和三青團是本質不同的。

過去唱「沒有共產黨就沒有中國」很撇扭，覺得太誇張了。但土改的意義，工作和生活，以及羣衆對共產黨的信仰愛戴，扭轉這種錯誤的思想情感。沒有共產黨，中國當然是有的，但是怎樣一個中國呢？是大家都做亡國奴，做帝國主義的奴隸，做反動派的牛馬的中國。而共產黨有生以來，就對準了這種殘酷悲慘的現實，揭起了反抗的大旗，就因有了共產黨，才有今天的新民主主義的自由獨立富强的新中國的建立。

過去，還有人這樣覺得，入了黨團就是受了騙，上了當，因爲黨團說得好聽，而事實上是破壞中國的。這位同學，現在却在爭取入團。

這些錯誤的思想是怎樣改變的呢？當我們認識到地主階級，而且知道了地主階級正是國民黨反動派及帝國主義者互相勾結的，一切反革命的惡勢力的罪根；而共產黨却領導人民羣衆推翻了這一切反革命的惡勢力，挖去了這罪根。從土改的整個過程，看到了共產黨的領導的正確，政策的正確。心裡漸漸的服了。其次，看見了工作組同志的堅苦耐勞對人民負責的作風，態度和精神，通過了他們，也看到了共產黨的本質。因此推翻了過去的一切錯誤的想法，思想情感靠近了黨。

有位同學說：「青年人，只有在黨團的領導下才能發揮一定的作用」。這句話看上去沒什麼了不起，但它却是經過了很長久的思考蘊釀也就是經過了土改工作的經驗教訓和啓示所得出的結論。

對黨團能有進一步的認識，也是我們最大的收獲之一，也正像大家所說的一樣，正是因爲，思想情感能靠近了黨團，也即靠近了中國革命的反帝反封建反官僚資本的基本精神。而在毛主席的思想的旗幟下，團結一致，增强革命的力量，也即增强新中國建設的力量。

有很多人要求入黨入團，而且現在我們已有十七位同學被批准爲正式團員了，這個消息是值得我們慶賀的。

我們既然有了以上所說的收獲，在我們的行動上，也就有了一個大大的顯著的改變。我們看見了學校的新氣象。對於學習的積極性，對於生產勞動的熱情。生活不再像過去那樣散漫。在學習和生活上，批評與自我批評在漸漸發揚。師生的關係也改善了，同學尊敬了先生的長處，而先生也傾聽同學的意見。這些轉變，不是憑空而來的，是有它一定進步思想情感做基礎的。

不過，在這總結的最後，我們必須指出。這些收獲雖然是偉大的，但仍然是不夠的。我們應當深切的來體味這句話，那就是：「不要被勝利冲昏頭腦」。

根據現在的一切情況，我們可以見到，我們的進步，有它一定的程度，也有它一定的不穩性。如果我們不肯定並發揚土改的收獲，不繼續對一切落後的思想做堅決的鬥爭，我們將停留在這一點上，甚至會倒退回去。

首先，我們見到的，就是現在存在於我們之中那種「有一套，有辦法」的自滿的情緒。學習是主動的，然而有人是個人主義的。生產是熱情的，但組織性是不夠的。生活是比較不散漫了，但對于學校所定的生活制度還有着相當的距離。遲起晚睡，上課遲到，或不請假等沒有組織性紀律性的情形仍然是有的，而且，以部分人來說，在發展中。

我們對創作是積極的，但已有這樣一種思想產生：覺得搞不出創作是技術問題。這首先說明，我們對創作的認識，對藝術的認識仍然還沒有從思想方法來解決問題。我們應當對這些現象，在生活學習檢討會上提出來做追根的分析，批判，以便及時克服。

在這總結的最後，我們提供一的建議：必須更好的發揮並掌握批評與自我批評這個武器。如果我們不重視這個武器，我們的思想將會生銹，我們的進步，將會停頓。思想改造要經過長期的奮鬥的過程。我們只有努力加强馬列主義毛主席的思想的學習，才能鞏固已得的成績，才能在學校學習中得到更大的成績。

土改中的農村婦女

程端生

一

這次京郊土改，我們不但看到了封建制度壓迫下的農民，澈底的翻身；也看到了一向「在家從父，出嫁從夫，夫死從子」的婦女，澈底的解放。本文主要的目的，是在介紹白盆窰行政村，土改過程上的婦女動態。

白盆窰行政村，在北京城的西南方十五里，離豐台八里，是白窰和盆窰兩個自然村的合稱。全村二三二戶，一〇七二人。其中男五三七人，女五三五人。

在一九四九年三月的時候，白盆窰成立了婦女會。那時會員只有二十餘人，都是

優越感和自卑感，這是個人英雄主義的兩面。前一種就是瞧不起羣衆，說起話來就「我們學生，你們農民」。覺得自己有知識，高人一頭。後一種就是覺得自己是可以幹的，但幹起來怕丟人。人家幹，總是不滿意；人家不幹，瞧不起人家。若叫他幹，他又說不成，想盡辦法來推辭。看人家是一身毛病，背後牢騷很多，但他自己却常常祇是牢騷者，意見家。有位同學看見一個工作組女同志教羣衆唱歌，覺得她嗓音很難聽，但羣衆幾次要求他，他却說不會唱歌。

官僚作風，包辦代替，恩賜觀點，我們也可以把它歸納在個人英雄主義之中。有位同學做分農具的工作沒做好，羣衆有了反應。這反應對他覺得是一個打擊。於是在分糧食的時候，就故意少分給那有反應的羣衆。在羣衆面前，覺得是「我是來解放你們的」，若羣衆反應冷淡，就覺得羣衆落後。覺得「我的嗓子都講啞了，脚也跑出泡來了，我也不拿薪水，也不是包乾制，而你們還不領情，胡提意見」，於是一甩袖子，「老子不幹了！」

（三）批判了「自由主義」：

提到自由主義，我們立刻會想到組織性紀律性的問題。生活作風，自由散漫，吊兒郎當。事前不請示，研究，事後不報告，不檢討。在團結問題的表現上，是當面一團和氣，嘻嘻哈哈，背後呢？却意見很多，牢騷很多。這種態度是什麼態度呢？就是對自己負責，不對人民負責。常聽見這樣一句話：「這件事若出了毛病，我一個人負責好了！」沒想到他一個人負責，並解決不了什麼問題。若出了毛病，損失的是工作，是羣衆。

個人出發，興趣出發。分配工作，要求自己覺得合適的村子。土改內容少的村子不願去，因爲不能豐富的體驗生活。人家開會，他畫速寫。給羣衆講「從猿到人」，講「從猿到人」是好的，但羣衆是否聽得懂，他不管。到了村子裡，總開個鬥爭大會，心裡眞想看看鬥爭大會的熱烈場面，但羣衆若沒有這樣的要求，心裡就有點不舒服，不過癮。

在大家的總結中，可以清楚的看到，所謂「溫情主義」，「個人英雄主義」及「自由主義」與一定的階級觀點，階級立場有着如何重大的關係。沒有正確的階級觀點，我們就會曲解或不能把握土改的政策和精神。沒有無產階級的革命的立場，我們在工作的作風上，處理問題及對問題的看法上，就有偏差，就有錯誤。

同時，我們還認識一點，就是「溫情主義」，「個人英雄主義」及「自由主義」這三個東西，並不是絕對孤立分開的，而是常常互相結合而表現的。個人英雄主義的自卑感之中，就存在了許多自由主義成分。

如果說，這些問題之所以產生，是首先決定於一定的階級觀點和階級立場的；那麼，我們在總結中，能批判了這些東西，我們就不能不承認，我們是在階級觀點方面增强了。批判了自己的錯誤思想，同時批判了自己的家庭，這就是階級觀點增强的具體表現。

二、第二個大收獲，就是在「羣衆觀點」方面的收獲。

提到羣衆觀點，我們知道，也是和階級觀點分不開的。羣衆觀點本身，就是無產階級所獨有的，是有着一定的階級性的。我們若不能認清地主階級，不能批判自己的出身階級，我們亦將無法認識羣衆，也就無法獲得正確的羣衆觀點。

有很多同學把羣衆路線問題只視爲是工作方法的問題，實質上，它是個思想問題，是決定於一定羣衆觀點的。

有的同學，走積極份子路線。有的同學走落後或個別羣衆路線。將積極份子的意見，將落後的或個別的羣衆的意見當做意見。相反的，不依靠羣衆，也不依靠積極份子，一個人包辦代替。走在羣衆前面，做羣衆的尾巴，就不是羣衆路線。在總結中我們看到，如對羣衆聯系不夠，對村幹部的教育不夠，沒有主動接近羣衆，或一團和氣的，嘻嘻哈哈的接近羣衆，不了解情況，不了解羣衆的要求，不給羣衆解決問題。這些檢討出來的東西，就說明我們對羣衆觀點與羣衆路線的認識不夠；同時，我們能檢討出來，認識了這些錯誤。也就正是羣衆觀點的提高。區裡對工作的佈置，工作組同志的羣衆路線的積極作風，我們在區裡參加的工作組同志的鑑定，那些批評與自我批評的精神，對人民負責的認眞的態度，對我們都是很好的羣衆觀點和羣衆路線的教育。

什麼是正確的羣衆觀點？就是一切爲了羣衆，一切從羣衆利益出發，向羣衆學習，相信羣衆自己解放自己的觀點。這四種觀點是結合在一起，缺一不可的，否則就只能是片面的。

三、因爲有了比較正確的階級觀點，因此我們在藝術思想上也就前進了一步。因爲一定的藝術觀點就是一定的階級觀點的反映。因此，我們也就肯定，所謂藝術，只能是階級的藝術，對這一點的認識，首先我們就批判了那些超階級的，超政治的，或所謂純藝術的錯誤思想。在工作過程中，我們並沒有搞什麼藝術，或談什麼藝術思想，但我們過去不喜歡年畫連環畫的，或輕視單線平塗等民間形式的，回來之後都喜歡了，而且在積極的創作中。這就說明了我們藝術思想的改變。並且知道了藝術，對敵人來說，是戰鬥的武器；對羣衆來說，是教育的工具，必須有它一定的革命作用。

有些先生和同學，剛到鄉下時，覺得鄉下風景很美。但後來呢？不再注意風景，而却開始注意到羣衆的成份問題。這表現了我們藝術思想的進步，同時也表現了我們漸漸的深入了生活。

有的同學說：「熱愛了農民，熱愛了羣衆！……這就是創作的源泉」。還有的說：「我的畫要起教育並組織羣衆的作用」。這說明了什麼呢？不但是藝術思想的改變，同時也即是對於創作態度的改變。同時也就解決了「藝術爲誰」的問題。

有些同學認爲自己是搞提高工作的，爲藝和訓練班是搞普及工作的。而現在認識，提高是和普及分不開的，普及也是和提高分不開的。我們的藝術若不從羣衆的喜聞樂見出發，再提高也一樣是沒有用處。我們的藝術是從羣衆出發，而且必須是結合了具體的政策的。因爲政策就是羣衆利益的集中表現。過去我們聽艾青同志王朝聞同志給我們講文藝思想，講創作方法，覺得有些刺耳，而現在聽起來却覺得「很解決問題」。這也說明，我們不但接近了生活，而且也接近了理論。這在創作的表現上，就表現出對生活的眞實和對思想內容的熱情積極的追求上面。

有位同學說：「藝術家這個稱號，是要由人民羣衆賜予的！」我們如果脫離了羣衆，我們就不能做人類的靈魂的工程師。我們若對人類的靈魂的靈魂——馬列主義毛主席的思想沒有更好的學習，我們就不可能做人類靈魂的工程師，也就失去做藝術家的決定性的條件。

四、對黨團的認識：

對於黨團的認識，過去我們有很多同學有很多不正確的想法。這一方面是由于其

（註一）農民在土改鬥爭中按片兒組成的小組會

關於國文教學

編者

近來大家注意到中學國文教學問題，刊物上發表討論這個問題的文章有好多篇，本刊也先後刊載了宋雲彬先生寫的兩篇「談中學語文教學」。最近接到趙耀先生的「讀談中學語文教學的一點意見」吳奔星先生的「試論中學國文課本的編選」，和戴青田先生的「把中學國文教學研究小組搞好些」，在本期一起刊出。

我們歸納幾位先生的意見，覺得只有一點還得不到一致的結論，就是：高中學生應不應該讀文言。

葉聖陶先生最近寫了兩篇「大學國文序」，雖都是對大學一年級同學說的話，似乎跟中學國文教學沒有多大關係，其實現在大學一年級還要讀國文，全是因為中學國文教學成績不好的緣故，如果高中畢業國文已經搞通，那麼進大學以後就不必再讀一年國文了。所以這兩篇序可以作為討論中學國文教學問題的參考。因此我們請葉先生將這兩篇序送給我們發表。葉先生在寫這兩篇序文之前，曾經跟北大、清華的中國文學系教授們和華北人民政府教育部教科書編審委員會同人詳細商討，歸納了大家的意見，然後動筆來寫的。這些意見，是極有參考價值的。

關於這個問題，在本刊想就此告一個結束——當然，如果有特別值得重視的意見，我們認為有發表的必要，還是可以酌量刊登的。

大學國文序（兩篇）

文言之部

葉聖陶

這個選本的目錄，由北京大學中國文學系、清華大學中國文學系、出版總署編審局三方面的同人共同商定。本來想把它叫做「古典文之部」，後來覺得「古典文」這個名兒需要解釋，人家單看名兒不看解釋容易發生誤會，就改作「文言之部」。「文言」這個名兒包括的體裁固然多，可是簡要的說，它指稱古代絕大部分的筆頭語，決不是現代咱們口頭的語言。這樣的認識差不多是一致的，用上了它，誰都可以一望而知，不生誤會。

在「現代文之部」的序文裡，我們說過大學國文的目標在乎提高同學們的閱讀能力跟寫作能力。現在就文言說，只消上半句就夠了。文言有閱讀的需要。就淺近的說，找參考書，不能單看現代的，有時要看古代的跟近代的，古代的跟近代的書大部分用文言編寫。還有，大學裡有些課本，尤其是理工方面的，也用文言編寫。當然，咱們希望今後的大學課本一律用現代文編寫，可是擺在咱們面前的有文言的，你要讀得下去，就得學習文言。至於寫作，那全是自己的事兒，自己有什麼意思要表達出來，當然使用最便利的工具，最便利的工具是口頭的語言。用文言寫作沒有實際上的需要了，所以下半句寫作能力的話可以不提。

根據以上的認識，我們商定大學同學學習文言的目標是：培養閱讀文言書籍從而批判的接受文化遺產的能力。

這個目標跟國粹主義完全不同。抱定國粹主義的以為惟有文言書籍值得讀，裡頭有東西。讀的時候又得全盤接受，要做的工夫只在疏解跟闡發，能夠疏解，就是接受得更深切的表現。以往的國文教學往往有這個傾向，實在是承襲了很久以來教育的傳統。現在時勢轉變，大家知道這個舊傳統不應該再承襲下去了，可是國粹主義的影響恐怕不容易立刻擺脫，碰到文言又會不知不覺的回上老路去。因此，對於我們商定的目標還得說一說。

普遍用白話寫東西從五四開的頭，到現在只有三十多年，在五四以前，絕大多數的書籍是用文言寫的。那些書籍當中或多或少的包含着有價值的東西，表現出人類追求眞理的努力，值得咱們來學習，來接受。當然，所謂有價值並不等於十全十美，也許還有不少的缺點跟錯誤，那是因為作者受了時代、階級、認識的限制，追求眞理只能夠達到一定的程度。咱們只要用批判的眼光閱讀那樣的東西，就可以撇開它的缺點跟錯誤，看出它好的正確的一方面。並且，從這兒還可以看出人類怎麼樣一步步的向前探索眞理，因而加强咱們對於眞理的把握。過左的想法以為非現代的東西一律要不得，無條件的給它個排斥，那就割斷了古今的關聯，一切都得從今開始，自然沒有什麼接受文化遺產的問題。咱們相信古今的關聯是割不斷的，文化遺產是需要接受的，所以咱們要磨鍊批判的眼光，要用批判的眼光讀已往的書籍。不用說，磨鍊批判的眼光決不單靠閱讀已往的書籍，主要的還得靠政治思想跟文化知識的提高，文化遺產也決不限於已往的書籍，其它方面還有的是。可是，要想把批判的眼光用在書籍這一宗文化遺產上，能夠讀通文言是個必要的先決的條件。我們的希望並不怎麼樣大，我們只希望大學裡的同學懂得文言的基本常識，獲得閱讀文言的普通能力，在接觸到已往的書籍的時候，能夠用批判的眼光來讀它：就是這麼樣。

目標認定了，我們還得重複「現代文之部」的序文裡說過的話，「要知道國文選本只是個憑藉」，「有了憑藉，歷練才有着落」。但是，單靠這個選本，單讀這麼三二十篇東西，是未必就能夠達到目標的。必須在閱讀選本的時候切實運用好方法，又用這些好方法去閱讀其他的東西，這才可以逐漸的養成一輩子受用的好習慣。「不在讀法方面多注點兒意，閱讀十個選本也是徒然，不用說一個。對這個選本注了意，不能說為了它是選本才注意，應該認清楚閱讀無論什麼東西都得這麼樣注意，否則就是草率從事，可能臨了兒讀了跟沒有讀一樣。常言道『舉一反三』，選本的閱讀是『舉一』，推到其他東西的閱讀是『反三』，一貫的目的在養成閱讀的好習慣，加强閱讀能力，一

貧僱農的子女，選出了七位婦女代表，經常的上郭公莊行政村參與各種活動，她們一方面負責聯絡；同時担任組織，宣傳，與教育的工作。

白家窯和岔窯原是隸屬於郭公莊行政村的，一九四九年九月，經區委會指示，白家窯和岔窯另行成立行政村即現在的白岔窯行政村，與郭公莊行政村分開。隨着行政村的建立，本村的婦女工作，便逐漸的開展，會員增多，截至目前止，總計一〇九人，其中僱農三五人，貧農三五人，中農三九人。分為九組，每組設小組長一人，直接受農會領導。農會四委員中有婦女一人，負責發動，宣傳，教育以及組織等各方面的工作。

婦女會成立以來，對於本村的婦女有很大的影響：第一，打破了男尊女卑的封建觀念，婦女地位，大大的提高了。例如：岔窯鄭德峯家，婆婆虐待童養媳的事件，就是靠婦女會的力量，得到合理解決的。又如從童養媳鄭素蘭向婦女會及工作組同志的訴苦中，知道在沒有解放，沒有成立婦女會前，她是慘受家庭的虐待與欺凌的；現在她得到了婦女會的帮助，再也不怕婆婆無理的壓迫了。在農會裏面，男會員不時的要徵求女會員的意見；小組討論會上，女會員對於男會員的錯誤常有嚴厲的批評。總之婦女的地位是空前的提高了，把婦女不當人的現象絕無僅有了，婦女再也不是一種附屬品，可以任人欺壓而無處訴苦的時代是過去了。第二，從歌唱裏面學到了新文化，同時也認識了改造的和努力的道路。在農會，她們學習了許多新的歌曲，好比「誰養活誰」，「太陽出來樓上樓。」。其中特別有一個是關於婦女翻身的。每次歌唱的時候，總要引起羣衆的大笑。這個歌是：「婦女們，醒醒吧，如今男女都當家，婭婭伲伲使人笑，咱不叫人笑哈哈。婦女們，團結起，快到學校去學習，學會識字與唱歌，咱們翻身牢牢記。婦女們，聽我話，千萬不要當傻瓜，翻身就要孝父母，努力生產好發家。」第三，認識了團結與組織的力量。在每次的小組會上，在農會裡，我們常常可以聽到婦女的意見，「咱們大家要團結一起。」「咱們大家要一條心」。「咱們團結就是力量。」她們對於婦女會有很強的信心，認為婦女會是婦女翻身的標幟。

在土改戰線上，婦女和男子同樣的是一支主要的戰鬥隊伍。長期遭受壓迫的婦女，在共產黨的領導下靠農會的力量，靠婦女們的覺醒與組織，從封建的家庭勢力下走出來，從非人的苦境裡眞正的走上了人的道路。

二

當本村，發動婦女加入農會的初期，她們大多數是不願意參加的。她們的思想上存在着嚴重的顧慮的問題，其所以不願參加的理由，歸納起來，有下面四點：

怕參加後，思想進步了，組織上提拔她們去當幹部，家庭的束縛力是很大的，不願離鄉背井的鄉土觀念是很濃厚的。這是第一點。加入農會後，常常要開會，耽誤時間怕幹不了活。這是第二點。怕婦女入會後，思想進步，瞧不起丈夫，因而鬧「家庭革命」。這是第三點。第四，怕婦女入會後，婆媳間發生衝突，媳婦不再聽婆婆的話了。前二點是中年婦女的思想上的顧慮；後兩點是老年婦女的心理恐懼。因為思想上沒有搞通，封建頭腦的包袱，使得她們在入會的初期，遲疑觀望，徘徊不前。嗣後，經過村幹部與工作組的同志，加以解釋和教育，糾正了錯誤的思想，她們認識了婦女應走的道路，才大胆的參加革命的組織——農會。

在土改的過程中，婦女的表現是進步的積極的也是革命的。好比王苗氏，她父親不勞動，在劃階級的會上，就毫不庇護的指出父親是地主。會後，我們問她，父親被劃為地主，有何感想，她以堅決的口氣回答：「共產黨叫咱說實話，辦事實，咱父親不勞動就是地主，咱是二個不同的階級，誰也不能庇護誰，」這種堅強的女性，要是沒有共產黨的領導和教育，是不可能從封建制度壓迫下，解放出來的。其它各種會上；例如報產量，沒收地主的農具，婦女敢於大胆的說話，勇於向地富階級進行激烈的鬥爭，她們一點也不比男子遜色。

婦女們對於土改的各項措施，都是非常滿意的。只是在劃階級時，對於政策上規定的婦女勞動不計算，頗有些意見。我們訪問過好幾位婦女，徵求關於婦女勞動不計算有什麼反映，一位扛了六年長活的趙家媳婦，她說：「按眞理講（眞理指政策），婦女勞動不計算，是合法的，要是憑良心講，咱們的確是勞動的，爺們幹得了的活，咱那樣幹不了？」有的婦女帶着玩笑的口吻說：「咱婦女天天幹活，還說不勞動，咱以後不勞動了。」有的又說：「咱命比爺們差，幹活幹死了也不頂事。」這些不滿的情緒，多少加增了婦女的自卑感。

各種成份（除開地富階級）不同的婦女，對於土改，表面上都是一致的參加各項工作，實際上有着不同的態度。僱農和貧農，最積極，最堅決，鬥爭起來，也最為澈底。中農大多就抱着「人不得罪我我也不得罪人，叫我開會我就來；可是在會議上沒有意見發表。」

三

從土改裡，我們可以發現農村婦女的許多問題，其中最主要者有四方面值得提出來作一敘述的。第一，本村絕大多數的婦女，迷信鬼神。參加一貫道的也不在少數。她們相信：「死了能升天堂，」「將來尸首不爛，」一類迷信的教條。她們雖加入了農會，可是還沒有澈底從命運和鬼神的權力支配下解放。春節時，本村演過兩晚戲，有一幕就是拆穿一貫道的黑幕的，有的婦女看了，解決了思想上的問題。她們說：「一貫道不好，咱們當時是按情面參加的，花了錢又得不到什麼，都是朦人的事。」不過，頭腦頑固的仍然有，她們認為一貫道也沒有什麼不好。

本村有四位巫婆，有的婦女非常相信她們，以為可以避禍求福。頭年，當地小學校拆毀神台的時候，一般的婦女都在內心表示反對。她們說：「拆去了神台，沒有地方燒香了，也不能許願了。」巫婆們在暗中興風作浪，說是將來有什麼災難降臨。總之，農村婦女的迷信頭腦，有的還是非常頑固的。如何使她們澈底的從一貫道，從巫婆的鬼神權力下走出來，確是值得注意的。

其次是夫妻間的問題：本村正式離婚的截至目前止，雖只有二人；可是我們接觸過的許多婦女會的會員，以及遭受家庭壓迫的婦女，都願意離婚，另謀出路。這是她們向來不敢也不好意思提出來的。如今她們明白了「自由婚」的眞諦，這是一個進步。由於封建制度下「父母之命，媒妁之言」的不合理的婚姻關係，夫妻間埋藏的矛盾，暗暗的在滋長和暴露，這是農村婦女解放過程上很自然的現象。

復次是婆媳間的衝突的表面化。婆婆不願兒媳加入農會，因為怕加入了農會，思想進步，就不能嚴加管束了，在好幾次的青年婦女會上，總有不少的白髮小脚老大娘出現，替代媳婦的地位，一位楊家的婆婆就不高興媳婦上農會和男子漢搞在一起；她的媳婦再也不聽她的話了，並且當面提出抗議。

（下轉第十五頁）

這類句子又往往在前頭有個「惟」，如「不知稼穡之艱難，不聞小人之勞，『惟』耽樂『之』從」；『除君之惡，『唯』力『是』視」。還有，「以」的賓語也常常倒過來放在前頭，如「『禮』以行之，『遜』以出之，『信』以成之」；「若晉君『朝』以入，則婢子『夕』以死，『夕』以入，則『朝』以死」。一般的賓語倒裝，或者爲了加重，或者爲了賓語太長。現代口語也常常應用這個格式，如「這兒的事情，你不用管」。可是在文言裏，常常在動詞之後補一個代詞，如「俎豆之事，則嘗聞『之』矣」；「是疾也，江南之人常常有『之』」。除了賓語倒裝，文言裏的「以……」「於……」往往跟現代口語裏的「拿……」「在……」位置不同，如「與以錢」（現代口語說「拿錢給他」）；「動之以情」（「拿感情打動他」）；「遇之於途」（「在路上遇見他」）；「雜植竹木於庭」（「在院子裏種了些竹子樹木」）。可是跟現代口語位置相同的也不少，如，「以天下與人」（「把天下給別人」）；「能以足音辨人」（「能夠憑腳步聲音辨別是誰」）；「寓書於其友」（「寄信給他的朋友」）；「於心終不忘」（「在心裏一直忘不了」）。

第三點是文言句子裏各部分的省略。先說主語的省略。這是文言裏跟現代口語裏同樣的常見的，也許文言比現代口語更多，因爲文言裏少了一個可以用作主語的第三身代詞（「之」跟「其」不用作主語，「彼」又語氣太重），除了重複前面的名詞，只有省去不說。尤其應該留意的是不止一個主語被省略的時候，如「郤子至，請伐齊，晉侯不許；（　）請以其私屬，（　）又不許」。其次說賓語的省略。第一個動詞之後的賓語，兼作第二個動詞的主語的，常常省略，如「勿令（　）入山」；「夏蚊成雷，私擬（　）作羣鶴舞空」；「寡人有弟不能和協，而使（　）餬其口於四方」。「以」「與」「爲」「從」後頭的賓語常常省略，如「以（　）攻則取，以（　）守則固，以（　）戰則勝」；「聊以（　）答諸生之意」；「不足與（　）圖大事」；「可與（　）言而不與（　）言，失人，不可與（　）言而與（　）言，失言」；「乃有意欲爲（　）收責於薛乎」？「即解貂覆生，爲（　）掩戶」；「八齡失母，廢食與父共，從（　）受國文，未嘗就外傅」；「時過其家，間從（　）乞果樹。賓語後頭跟着「以……」或者「於……」的時候，那個賓語也常常省略，如「余告（　）以故」；「其畜牛也，臥（　）以青絲帳」；「取大鼎於宋，納（　）於太廟」；「家貧無書，則假（　）於藏書之家而觀之」。其他省略賓語的例子如「主人恐其擾，不敢見（　）」；「張建封美其才，引（　）以爲客」；「褚公名字已顯而位微，人多未（　）識」；「熙寧中高麗入貢，所經州縣，悉要地圖，所至皆遣（　）送（　）」。省略主語跟賓語之外，「以」跟「於」這兩個介詞也常常省略。省略「以」的例子如「陳人使婦人飲之（以）酒」；「客聞之，請買其方（以）百金」；「羣臣後應者，臣請（以）劍斬之」。省略「於」的例子如「予自束髮讀書（於）軒中」；「飲（於）旅館中，解金置（於）案頭」；「秦始皇大怒，大索（於）天下」。末了兒，還得說一說「曰」的主語常常省去，有時連「曰」都省去了，如「孟子曰：『許子必種粟而後食乎？』（陳相）曰：『然。』（孟子曰）『許子必織布而後衣乎？』（陳相）曰：『否，許子衣褐。』（孟子曰）『許子冠乎？』（陳相）曰：『冠。』……」（註一）

以上說的三點：語詞的變性跟活用很普遍，句子裏各部分的次序跟現代口語有些差別，句子裏各部分的省略，都是文言的文法方面的事兒。咱們熟習的是現代的語法，對於文言裏那些特殊的文法，第一要處處咬實，不讓滑過，才可以得到確切的了解。第二要熟習那些文法，像熟習現代的語法一樣，閱讀的時候才可以順流而下，不生障礙。

看文言跟現代口語的同異，第三個方面是虛字。這可以說大多數全不相同，得逐個逐個的學。因爲全不相同，必須深切的體會，知道某一個虛字在某種場合跟現代口語裏的某一個語詞相當，進一步，必須熟習那些虛字，唸下去就能夠正確的通曉，才有用處。要知道某一個虛字跟現代口語裏的某一個語詞相當，查字典是一種辦法。如果能夠收集了若干句子來看某一個虛字的用法，那就更好。字典下一個定義作一條註解就是這麼來的，附列的例句可往往只有一句兩句，讀者自己收集若干句子在一塊兒來揣摩，更可以把所謂某種場合的情況認的眞，不只是受動的記住。文言裏常用的虛字也不太多，不過一兩百個，每個虛字可往往不止一個意義，一種用法。能照前面說的方法做，把一兩百個常用的虛字的每個意義每種用法（不管那些生僻的）都認的眞，同時也就熟習那些虛字了。當然，字典還是可以查，人家也不妨請教。（註二）

辨別文言跟現代口語的同異到了家，在現代文的寫作方面也多少有些好處。咱們寫的是現代文，依據的是現代口語，最後的目標在寫的純粹，能夠上口，能夠入耳。一部分寫作的人沒有顧到純粹不純粹的問題，過去的教養跟平時的閱讀又離不開文言的影響，寫起文章來就不免亦文亦白，不文不白。這樣的文章只能看，不能說，不能聽，親切的感覺多少要減少一部分。固然，現代口語要求它儘量豐富，可以從多方面去吸收，文言也是可以吸收的一個方面，只要行得開，大家說得慣就成，語詞如「醞釀」，語式如「以……爲……」，本來是文言成分，現在都轉成口語成分了。但是，文言成分裏頭有決不能轉成口語成分的，譬如文言連詞「則」，現在在文章裏用得相當廣了，可還沒有人在談話或者演說的時候用過，可見這個「則」沒法兒吸收。硬把沒法兒吸收的吸收過來，收不到豐富語言的功效，倒發生了語言不純粹的毛病。惟有認清楚語言發展的情況以及文言跟現代口語的同異，才不至於發生這樣的毛病。再說，咱們現在還不能廢掉漢字不用，但是爲了種種的理由，將來總得廢掉漢字，改用標音的新文字。用了標音的新文字，寫一些不能說不能聽的文章，那是連作者自己也會看不懂自己昨天寫的文章的，何況叫別人看。爲給將來改用新文字鋪平道路起見，咱們現在就得有意識的把文章寫得純粹，寫純粹的口語，能說又能聽——單就文體來說，這樣的文章才是名副其實的現代文。

關於語文學習方面的話到這兒爲止。我們在前面說過，編選這個本子的時候也有思想政治的標準，希望同學們掌握住標準，眞正做到批判的接受。至於語文學習方面，這兒不過說個大概，舉些例子，希望同學們自己去類推，不單在閱讀這個選本的時候，就是閱讀其他文言的東西，也隨時留意。「臨了兒，」我們重複「現代文之部」的序文裏說過的，「請不要忘了一年之後估量自己的成績。」　一九五零年四月

（註一）從開始談文言跟現代文的區別到這兒，全都摘錄的開明書店版「開明文言讀本」第一冊導言裏的話。那篇導言是呂叔湘先生寫的，對於學習文言很有幫助，這兒不能全錄，希望同學們自己去找來看。最近那篇導言印了單行本。

（註二）「開明文言讀本」的導言裏收集一百五十多個常用的虛字，按照字典的方式，說明意義，並且附列例句，極便於檢查。

幫子受用。」

我們編輯這個本子，預先選了數目超過兩倍的文篇，淘汰了好幾回，才確定現在這個目錄。對於入選的文篇，依據我們的目標，定了些標準。有愛國思想的，反對封建迷信的，抱着正義感，反抗强權的，主張爲羣衆服務的，就表現方法說，邏輯條理比較完密的，我們才選它。換句話說，那篇東西在那個時代那個環境那些條件之下是有進步性的，我們才選它。咱們不能要求古人的想法全合於現今的思想政治水平，咱們對於古人的東西必須批判的接受，選讀前面所說的一類東西，同時又便於磨鍊批判的眼光。

我們也考慮過教學分量的分配，決定現代文佔三分之二，文言佔三分之一。如果咱們承認大學國文爲的是補修，最要緊的當然是現代文，分量應當多些。按教學時間來說，我們希望把三分之二的時間給現代文，三分之一給文言。或許有人要問：「現代文之部」將近三百面，不算少，又加上這個「文言之部」，教學時間可只有一年，讀得完嗎？我們說：讀不完沒關係，反正選文只是個憑藉，儘可以按二與一之比，在兩個本子裏頭挑來讀。賸下的部分呢，留在課外去讀。我們說過課內閱讀只是「舉一」，在課外閱讀賸下的部分正可以「反三」。如果有個別的班次或者個別的同學國文程度差不多了，不必再花工夫補修，自然可以免修，或者在現代文跟文言裏頭免修一種。不過我們要鄭重提醒，在決定國文程度是否差不多的時候，必須經過精密的考查。這不單是教師的事兒，同學們尤其應該瞭解，實際需要補修而錯過機會不補修，吃虧不僅在同學們本身。

以下我們就語文學習方面說一些話。

文言跟現代文的區別在哪兒？如果要找一個最簡單的標準，可以這麼樣說：用耳朵聽得懂的是現代文，非用眼睛看不能懂的是文言。在名副其實的現代文（依據現代口語寫的）跟文言之間已經有很大的距離。咱們學習文言的時候應該多少採取一點學習外國語的態度跟方法，一切從根本上做起，處處注意它跟現代口語的同異。辨別同異到了家，養成了習慣，在工具觀點一方面就算成功了，雖然咱們的目標不僅是工具觀點。

同異可以分幾方面來看。第一是詞彙。文言跟現代口語比較起來，詞彙有相同的，有不同的，有部分相同的，也許最後一種最多。文言裏大多數是單音詞，現代口語裏大多數是複音詞。

詞彙相同的如「人」「手」「愛」「笑」「大」「小」「國家」「制度」「經營」「商量」「聰明」「滑稽」。因爲相同，不至於發生什麼誤會，咱們就不需要多費心思。

不同的可得注意，如果疏忽了，也許會不明白文言裏說的是怎麼回事。如古代「冠」現代口語是「帽」，「辛」是「辣」，「甘」是「甜」，「侏儒」是「矮子」，「慫恿」是「攛掇」，「雉」是「野雞」，「弈」是「下棋」，「憶」是「想起」，「斂」是「收縮」，「廉」是「便宜」，咱們必須知道兩兩相當，才能得到確切的了解。

部分相同的大致有以下兩種情形。一種情形是文言的單音詞包含在現代口語的多音詞裏頭，如「鼻子」「帶子」裏包含「鼻」「帶」，「指頭」「外頭」裏包含「指」「外」，「老虎」「老鷹」裏包含「虎」「鷹」，「耳朵」「胸脯」裏包含「耳」「胸」，「討厭」「相信」裏包含「厭」「信」。又一種情形是兩個文言的單音詞合成一個現代口語的多音詞，如「皮膚」「牆壁」「行爲」「官長」「美麗」「困難」「驕傲」「單獨」「更改」「製造」「增加」「分析」，在文言裏都可以分成兩個單音詞，兩個中間用一個就成。從這兩種情形可以看出現代口語詞彙多音化的傾向，爲的是說出來便於聽清楚，不至於纏混。

最需要注意的是表面相同可是實在不同的那些個，如果不明白彼此實在不同，誤會就大了。如同樣一個「去」，古代「去」是現代口語的「離開」，現代口語「去」是古代的「往」；同樣一個「兵」，古代「兵」是現代口語的「武器」，現代口語「兵」是古代的「士卒」；同樣一個「股」，古代「股」是現代口語的「腿」，現代口語「股」是個單位詞。又如同樣一個「交通」，在古代是「交際，勾結」，在現代口語裏是「水陸往來」；同樣一個「消息」，在古代是「生滅，盛衰」，在現代口語是「音訊，新聞」；同樣一個「口舌」，在古代是「言語」，在現代口語裏是「爭吵」；同樣一個「時髦」，在古代是「一時的英才」，在現代口語裏是「一時的好尚」。又如同樣一個「偸」，在古代是「苟且」，在現代口語裏是「偸東西」；同樣一個「慢」，在古代是「不加禮貌」，在現代口語裏是「快」的反面兒：「苟且」跟「不加禮貌」是古代的主要意義，現代可不用了；「偸東西」跟「快」的反面兒是古代的次要意義，現代可成了唯一意義了。還有些語詞，現代的意義把古代的擴大了。如「嘴」，古代寫「觜」，只指鳥的嘴，可是現在一切動物的嘴都叫「嘴」。又如「哭」，古代只指出聲的，不出聲的叫「泣」，可是現在不管出聲不出聲都叫「哭」。跟這個相反，有些語詞的現代的意義把古代的縮小了。如「肉」，古代指各種動物的肉，可是現在只指豬肉。又有些語詞，古代的主要意義現在已經改用了別的，可是引申意義現在還保存着。如「口」的主要意義已經改用了「嘴」，可是「門口」「瓶口」都還用「口」。又如「面」的主要意義已經讓「臉」替代了，可是「面子」「地面」「桌面」「門面」都還用「面」。（「臉」本來只指「目下頰上」那一小塊兒，所以從「臉」這方面看，又是意義擴大，跟「嘴」一樣。）

看文言跟現代口語的同異，第二個方面是文法。文言的文法大體上跟現代口語相去不遠，值得說一說的有以下三點。

一點是文言裏語詞的變性跟活用很普遍。動詞用成名詞的例子如「吾見師之『出』而不見其『入』也」。形容詞用成名詞的例子如「摧『枯』拉『朽』」；「乘『堅』策『肥』」。名詞用來修飾動詞的例子如「豕『人』立而啼」。名詞變動詞的例子如「『衣冠』而見之」；「愼勿『聲』」。形容詞變動詞的例子如「敬鬼神而『遠』之」；「相公『厚』我『厚』我」。形容詞跟名詞變動詞，有「以……爲」意義的例子如「滕公『奇』其言」；「孟嘗君『客』我」。名詞、形容詞跟一般動詞變成有「致使」意義的動詞的例子如「適燕者『北』其轅，適越者『南』其楫」；「『正』其衣冠，『端』其瞻視」；「進不滿千錢，『坐』之堂下」。

又一點是文言句子裏各部分的次序跟現代口語有些差別。文言裏疑問代詞作賓語的時候，就倒過來放在動詞之前，如「子『何』恃而往」？「泰山其頹，則吾將『安』仰」？否定句裏代詞作賓語的時候，也倒過來放在動詞之前，如「時不『我』待」；「蓋有之矣，我未『之』見也」。還有一種倒裝的格式，在賓語跟動詞中間插個「之」或者「是」，如「非夫人『之』爲慟而誰爲」？「君人者將禍『是』務去」。

胸中，拿起筆來就可以毫不遲疑，一揮而就。這與其說是不假思索，不如說是先有了「腹稿」，「腹稿」的意思就是思想過程完成在動筆之前。至於拿起筆來感覺困難，原由在事前沒有想熟想通，這就不能不一面兒寫一面兒想，隨時還得加加減減，修修改改，無非爲的完成那思想過程。完成思想過程其實也不太難。要表達什麼樣的主旨，自己哪有不知道的，所用的材料，直接經驗的或者間接得來的，又都有在自己的胸中，只要以主旨爲標準加上取捨跟安排，一條途徑就成立了。固然，途徑未必僅有一個方式，可以這麼樣發展，也可以那麼樣發展，同樣的表達了主旨，可是願意仔細想的總能夠找着某一個愜當的方式。把沒有完成當作已經完成看，就想一揮而就，那當然感覺困難。知道它還沒有完成，完成它就不難了。咱們每天認識些事物，研究些問題，習慣的是完成一串串的思想過程，寫作不過是把它寫到紙面上去罷了，並不是什麼特別稀罕的事兒。

其次，寫作所用的工具是語言，寫下來就是文字，爲了種種的理由，現代人要寫現代的語言，這當然達到一個結論：語文一致。口頭的語言或許不免淩亂些，蕪雜些，寫到紙面上去可得求其精確，整齊，乾淨。這個要求並不是另外去造一種異樣的語言，只是把語言運用得更精鍊一些，它仍然是現代的語言，仍然是語文一致。咱們爲了生活上的實際需要，從小就學習語言，平時聽人說話，對人說話，閱讀書籍，寫作文章，一方面爲了實際需要，一方面也是在那裡學習語言。在學習的過程中，如果有幾分自覺心，隨時揣摩，分析，比較，什麼樣的語言才算精確的，整齊的，乾淨的，得到了解不太難。根據了了解的自求改進，只要持之有恆，養成習慣，提高語言也不太難。重要的是那種自覺心，我們願意在這裡特別指出。不一定要系統的研究邏輯學，文法學跟修辭學。能夠不脫離生活實際，究明語言跟生活實際的關聯，一點一滴的收穫自然都會合於邏輯學，文法學跟修辭學，這些學問原來從生活實際中來的。拿起筆來的時候如果感覺語言方面有困難，那該怪以往沒有那種自覺心，雖然經常的聽，說、讀、寫，可不曾對語言注點兒意。來者可追，從今爲始就得提起那種自覺心。只要一提起，就會覺得隨時有可以注意的材料，也就是隨時可以做揣摩，分析，比較的工夫，於是提高語言將是必然的後果。語言提高了，臨到寫作更不用多花心思在推敲語言上，怎麼樣想就怎麼樣說，怎麼樣說就怎麼樣寫，好似一股活水自然流注，沒有半點兒阻礙。熟習寫作的人就是達到了這個境地的。爲了寫作在生活上的切實應用，誰都該鼓勵自己達到這個境地。

到這兒可以說一說寫作跟讀物的關係了。咱們拿讀物到手，研讀它，目的固然在徹底了解它的內容，挑那好的有用的來滋養咱們的生活。但是前面說過，要達到徹底了解得用分析的工夫，辨認作者思想發展的途徑，這個工夫同時就訓練了咱們的思想習慣。如果眞能夠分析得到家，辨認得精確，自己寫作起來決不至於亂七八糟，沒條理。再說，咱們跟作者之間的唯一的橋樑是語言文字，咱們憑藉了語言文字了解作者所想的所感的，能不注意他怎麼樣運用語言文字嗎？注意他怎麼樣運用語言文字；同時就訓練了咱們的語言文字的習慣。寫作可以從讀物方面得到益處主要在這些地方，並不在摹擬仿作，依樣葫蘆。摹擬仿作是一種玩意兒。咱們寫作是生活上有這個需要，自己有東西要表達出來，決不該讓它成爲玩意兒。

希望同學們考量我們在前面說的話，如果認爲有意思，請加以採納。閱讀跟寫作的能力的提高是逐步逐步來的，即使以往不怎麼得其道，從研讀這個選本開始也不嫌遲，只要能夠認眞，當一回事兒。臨了兒，請不要忘了一年之後估量自己的成績。

一九四九年九月

試論中學國文課本的選編

——怎樣才算是一部比較完善的中學國文課本——

吳奔星

一

最近幾個月來我先後看過大學國文（現代文之部）上葉聖陶先生寫的「序」，觀察雜誌上王淛源先生寫的「新的中學國語文課本該怎樣編？」（六卷七期）陳治文先生寫的「論中學國文課本」（六卷十期）及新建設二卷二期上宋雲彬先生寫的「談中學語文教學」（下文所引各先生的話，不再注明出處。）和散見在其他雜誌報章上有關語文教學的一些文章，頗有所感。我也想就中學國文課本的選材及編輯方面發表一點意見。自問不是來湊熱鬧，而是因爲時人對這方面的意見尚未趨於一致，而且一時也不會趨於一致，不必趨於一致，我來參加討論似乎不算多餘；同時，現行的臨時性國文課本有許多缺點，差不多已爲國文教師及有關的專家們所公認；政府有關部門大概也有同感，聽說要編輯「一部比較完善的國文課本」，果眞「恭逢其盛」，我來貢獻一些意見，或許也有「一得」之助。不過，我不打算高談闊論，只想簡單扼要地說了出來。

二

葉聖陶先生說：「大學國文的目標就在乎提高同學們的閱讀能力跟寫作能力」。我認爲不但大學國文如此，中學國文也應如此。不過大學國文的目標是注重提高，中學國文的目標那就要注意掌握。只要能使中學生確能掌握閱讀跟寫作的方法與能力，其餘的目標（假如還有的話）也就會跟蹤達到。但是過去及現在的中學國文教學達到了這一目標沒有？我想普遍的答復都是否定的。因爲顛撲不破的事實擺在眼前：中學畢業生的寫作能力太差，從而也了解他們閱讀能力也差。這個差字的含義就是他們寫文章還寫不通（姑不論內容充實與否），看書報還看不懂，或看不透澈。今年二月重工業部直屬北京工專招考新生（招收高中畢業生），我被邀閱卷， 近兩千本國文試卷，我及其他閱卷的人竟難發現一本是眞正完全通順的，試想這情形夠多麼嚴重！雖

現代文之部

這個選本的目錄，原先由北京大學跟清華大學的國文系同人商定，後來加入了華北人民政府教育部教科書編審委員會的同人，三方面會談了幾次，稍稍有些更動，成爲現在的模樣。一共三十二題。毛主席的「在延安文藝座談會上的講話」列入目錄，可沒有把全文印在裡面，因爲這篇文字流傳得很普遍，哪兒都可以找到，就此節省些篇幅。這是「現代文之部」，另外還要選編個「古典文之部」，跟這個本子相輔而行。

現在想向讀者——大學一年級同學——說幾句話。

我們曾經考慮過大學國文的目標：中學畢了業進了大學還要讀國文，到底爲什麼？對於中學國文教學的現況跟成績，我們也知道一些，可是同學們感受得深切，知道得更多。正好清華大學今年入學考試的幾個國文題都涉及國文教學，從試卷裡看來，大部分同學都說在中學裡沒有把國文學好，寫作能力差，希望進了大學好好的學一學。說到原由，有的怪自己不肯認眞，沒有努力，有的怪教師教法不好，誘導無方。看看試卷的文字，寫作能力差是眞的。我們這就決定：大學國文的目標應當卑之無甚高論，就在乎提高同學們的寫作能力。寫作能力跟閱讀能力有關聯，閱讀得其道，無論在思想吸收方面或者技術訓練方面，都是寫作上的極大幫助。現在說寫作能力差，大概閱讀能力也不見得沒有問題吧。而且，即使不管寫作，閱讀能力也非常之切要，吸收的途徑雖然那麼多，閱讀到底是最寬廣的一條。因此我們修改我們的決定：大學國文的目標就在乎提高同學們的閱讀能力跟寫作能力。

我們首先希望同學們記住事實，記住自己的閱讀能力跟寫作能力還差。這個差呀，倒不在乎考試考不好，分數得不多，重要的是自己生活上不夠受用，不能夠充量的吸收，適當的表達。爲了受用，無論準備學文法的，學理工的，都得好好的把國文補修一下。至於怪自己，怪教師，甚至怪傳說的教育精神以及國民黨反動政府的教育措施，固然也是探究根原的時候應有的事兒，但是更重要的還在認清楚自己的欠缺在哪兒。僅僅怪這個怪那個沒有用處，認清楚了欠缺所在，補修才有準確的方向。

其次，要知道所謂能力不是一會兒就能夠從無到有的，看看小孩子養成走路跟說話的能力多麻煩。閱讀跟寫作不會比走路跟說話容易，一要得其道，二要經常的歷練，歷練到成了習慣，才算有了這種能力。說閱讀跟寫作的能力差，並不指沒有閱讀過，沒有寫作過，是指以往的閱讀跟寫作還不怎麼得其道，因而經常的歷練多半成了白費，不能夠養成受用的好習慣。現在要來補修，當然得竭力爭取其道，跟着還得經常的歷練，才可以收到實際的效果。

又其次，要知道國文選本是個憑藉，爭取得其道不能夠空口說白話，有了憑藉，歷練才有着落。以往閱讀是怎麼樣的，大家自己有數，如果發覺其中有些不妥當處，現在閱讀這個選本就改變個方法，新的歷練從此開始。從此開始可不就此終止，除了這個選本，閱讀其他的東西同樣的改變個方法，這就逐漸的養成受用的好習慣，也就是閱讀能力逐漸的在那裡加强起來。不在讀法方面多注點兒意，閱讀十個選本也是徒然，不用說一個。對這個選本注了意，不能說爲了它是選本才注意，應該認清楚閱讀無論什麼東西都得這麼樣注意，否則就是草率從事，可能隨了兒讀同沒有讀一樣。常言道「舉一反三」，選本的閱讀是「舉一」，推到其他東西的閱讀是「反三」，一貫的目的在養成閱讀的好習慣，加强閱讀能力，一輩子受用：這一點，希望同學們仔細體會，深切同意，並且認眞實踐。

同學們在中學的時候，國文課也許習慣了聽教師的講解，教師逐字逐句的講下去，聽完他一篇又是一篇。課外當然看些書報，也許習慣了粗枝大葉的看法，匆匆看過就放了手。情形如果像這樣，吃虧就在這上頭。聽教師逐字逐句的講解是最省事可是最少效果的事兒。理由很簡單，你不能夠一輩子請教師給你逐字逐句的講解，你上國文課，目的原在養成獨立閱讀的能力，專靠教師的講解距離獨立閱讀可太遠了。課外看些書報誠然是獨立閱讀，可是你又採用了陶淵明的「不求甚解」，以致什麼東西看過了又好像沒有看過。現在要改善閱讀習慣，加强閱讀能力，不能不反其道而行之，儘量的做到獨立閱讀，獨立閱讀又儘量的求其不馬虎。

怎樣才是不馬虎？不妨在這兒提出一句口號：了解第一。無論理性的文章或者感性的文章，你要接受它、信從它、欣賞它、感受它、辯正它、批評它、首先必須了解它，否則什麼都會落了空。了解作者。了解作者寫作的時代跟環境。就文章本身而言，了解文章裏作者思想發展的途徑最爲切要。除了信筆亂寫的東西，一篇文章總有個中心，一部書也有個中心，作者的思想怎麼樣從開頭兒逐步發展，環繞着那個中心，把那個中心雕啊刻的讓讀者能夠認識，能夠感動，這非了解不可。了解了這個，你才跟作者合得攏在一塊兒，你才有接受它、信從它、欣賞它、感受它、辯正它、批評它的資格。要達到這麼樣的了解，自然得用分析的工夫。哪一部分是主要的意旨，哪一部分只是疏解，闡明，描摹，襯托，這一些又各有什麼樣的作用，必得條分縷析的認清楚才成。同時對於一個語詞一種句式也不容忽略，作者用的這一個語詞這一種句式，表達的是什麼樣的意念跟情態，都要毫不含胡的咬個實。一個小節的欠缺了解會妨礙通體的澈底了解，認識全牛不能夠放過了皮毛，肢體，臟腑跟窾郤。熟極生巧的時候固然可以不費多大心思就達到澈底了解，學習的時候可不應該過分珍惜你的心思。

在學校裡修習又有一種好處，自己在課前準備是獨立閱讀，到上課時候又可以集體閱讀。集體閱讀如果採用討論的方式，大家提出問題，彼此解答，辯論，糾正，補充，這就彌補了獨立閱讀的不足。討論慣了的時候，眼力更敏銳了，心思更緻密了，往後的獨立閱讀必然會更進一步。這當然不及坐在那裡聽教師逐字逐句講解那麼省事，可是興趣好得多了，自己的受用多得多了，尤其重要的還在自己的受用多。要知道以往咱們學校裡的各種功課，國文教學受的傳統影響最深，書塾的一套辦法傳到學校的國文課，這是國文教學勞而少功的一個原因。現在要在國文教學收實效，要讓同學們多多受用，必須擺脫傳統影響，必須排除書塾的一套辦法，由同學們獨立閱讀同時集體閱讀。

再說寫作。首先要理解的，是咱們生活上有寫作的需要，所以要學習寫作，認眞寫作，寫作不是一件裝飾品，藉此誇奇逞强的。寫作的需要大家都有，不必多說。有些人說沒有什麼可以寫的，似乎他們沒有需要，其實是他們不曾習慣，因而不能夠自覺罷了。一般人感覺寫作的困難在拿起筆來的時候，好像一堆亂絲攤在面前，理不出個頭緒來，或者好像看見個朦朧的影子，定神看去可看不眞切。這種情形通常總說是寫作能力差，實際是思想過程還沒有完成。寫一篇文章或者一部書，像說一番話或者作幾次連續的演說一樣，是一連串的思想過程。事前想熟了，想通了，那條途徑了然

不太滿意」；「不太滿意」的文章，就不會「可用」。開明的新編國文讀本，「每篇都經過編者作了文句上的修改的」，（旣作了文句上的修改，就會與原作者所處時代一般寫作形式上的詞位，句式、語氣、風格……有所不同。）難道都是選的「不得已而求其次」的文章麼？難道古今中外就眞選不出一些値得中學青年讀的文章來麼？難道魯迅及其他名家的早期作品盡是「讀不順口」「字句上的毛病更多」的麼？旣明知有文字上的毛病，爲什麼還勉强選取呢？篇篇都有毛病，篇篇都來修改，對讀者、對社會，會不會有不良影響呢？當然修改的目的是爲了文從字順供給青年更多的範作，更好地去學習，本可以不顧眞僞及考見特徵等問題；不過，我的意見，與其要修改，不如不選；如萬不得已要選，也只能把打算修改的地方在篇後指出，使教者與學者能作比較的研究、了解，或者在被修改的詞句後加一夾註，指出原文作什麼及所以修改的理由，這樣也許對青年們的寫作更有益處。一管之見不知宋先生及「新編國文讀本」的編者們以爲然否？

關於選材一問題，我多半同意葉宋兩先生的意見。我以爲要編一部比較完善的中學國文課本，先要把正確的見解統一起來，集中起來；不正確的見解提付討論，說服它，修正它。然後照正確的見解進行選材同編輯，才會有比較完善的國文課本出世。

上面把選什麼及如何選兩問題解決了。其次我們要討論的就是選輯高初中教材除文字深淺的區別外，應否還有其他性質或文體上的區別？我以爲初中應全部選語體文，絕對不選文言文及新舊詩歌（這算部分地同意王泗源先生的意見），而所選的語體文又必須篇幅簡短，能與小學程度相銜接。至於高中仍以語體文爲主，篇幅也不宜太長；此外酌選古文、詩經、漢、魏、隋、唐樂府、歷代民歌及已有定評，而形式堪爲模範的新體詩。高中學生讀古文的目的，並非要他們學做古文，而是別有原因在：第一、要他們更透徹地了解中國歷史發展的軌迹，並批判地接受中國文學的遺產。毛主席說：「中國現時的新文化也是從古代的舊文化發展而來；因此，我們必須尊重自己的歷史，決不能割斷歷史。但是這種尊重，是給歷史以一定的科學地位，是尊重歷史的辯證法的發展，而不是頌古非今，不是贊揚任何封建的毒素」，（見新民主主義論）這一指示是高中國文課本選輯古文的一個依據，同時也是一個最高的指導原則。第二、文言文在目前新社會生活的接觸上還部分地使用，高中學生學習一點古文幫助他們應付生活上的需要也不是徒然的事。至於選讀從詩經到現代民歌之類的東西，是使高中學生在它們之中對歷代勞動人民的生活獲一生動的印象，從而於歷史內容的了解也有所幫助。

四

如何選材的問題解決後，我們可以進而討論怎樣編輯？「編輯」的作用不能局限在排列課文，必須着重於消化課文。有人以爲材料選定了，編攏來還不容易！頂多按文體，按深淺分一下先後，印好了裝訂成册就行了。現在的高中國文就顯露着這種草率的面貌。其實選材不難，編輯才是眞難；國民黨反動統治二十多年沒有編出一部理想的中學國文課本，毛病出在選材上固然不少，但主要的癥結還是在編輯上。所謂教材的編輯，是將課文作一番消化的工作，把教法及學法作有體系的編纂，使教者便於教學，學者易於接受。嚴肅、認眞、負責而有學養及見解的編者對於處理教材是決不會僅僅讓它按文章淺深，體裁異同機械地排列一下就算盡了編輯的能事的。過去編課本的人，大多偏重在教員之「教」，而疏忽了學生的「學」。他們是從教員使用注入式填鴨式的教學方法去着手編輯教材的，沒有考慮如何誘發同學們自動自覺自發的學習心理、興趣、及習慣；他們把學生看成受訓的普通動物一般，沒有把他們看成除被動受訓外，還可以自動學習的爲萬物之靈的人。他們把教與學分成兩橛，離了教員這媒介、學生便無法獨立地進行國文方面的學習。使用雜誌式的教本，優良的教師還可靠學養及經驗使學生得點好處；差一點的教師拿着課本摸索方法之不暇，實談不上給學生多少益處；學生做了他的試驗品，結果還得不到有效的幫助。我認爲學生的閱讀能力差，寫作能力差，一部分固由於教師之教學不良，大部分還應歸咎於課本之編輯不善。王泗源先生說：今日中學生讀過古文的百分之九十八九寫不通文章。如果情形眞如此，我想這原因教師固不能辭其責，但是編者把文言文孤立起來，沒有使它與學習方法相結合，先作一番「如何消化」的工作，學生預習不便，加以教師講授無方，以致學生無從吸取它的優點，相反的沾染了王泗源先生所說的「生硬、怪强、不通」的缺點。這不能怪文言文的本身，只怪編者編輯失宜。

我以爲一部成功的國文課本的編者本身就應該是一個富有教學經驗的成功的國文教師，他應該深切了然於中學生的生理的、心理的、發展過程、並有法子去掌握、培養、提高中學青年的學習情緒習慣與興趣。他不僅僅只是表面上把材料按體裁分配於各年級、按淺深排列於各課本，及粗枝大葉地附加不關痛癢的「作者生平」，掛一漏萬的「註解」及不能掌握重點或核心的「習題」；他應該更進一步用一番心思精力，把自己及他人的教學經驗融會貫通、提升到理論，在每一篇文章之後，無論文言語體、散文、韻文，深入地，有系統地完成下列的消化工作：一、註解，（須與課文血肉相關，不可機械照抄辭典。）二、內容分析，三、寫作時期及背景，四、文章體裁及中心思想、五、表現方法及特點，六、値得學習之處——閱讀上的及寫作上的均須把要點指出來，七、作者生平，八、與本篇比較材料之介紹與提要，九、如何聯繫實際習作——語文對譯舉例，韻、散、互變舉例，長、短互變舉例。十，問題研討——凡爲學生所必知而又可能爲教師所疏忽的有關：甲，思想性的或藝術性的，乙，文法上的或修辭上的，均須擇要作成問答，使同學舉一反三。這十項的次序，也就是國文教學過程的必要步驟，不可隨意顚倒，這是應該首先注意的。（擬另寫專文闡述）其次必須以新形式新內容表現出每一項工作的相關性，有機性，不可沿用老一套。做得好的話，這十項本身就是一篇學術性的作品。再其次，離開課文，說得天花亂墜，徒示淵博；或支離破碎，無關痛癢，暴露低能：都是要不得的。這種工作完成後，再按每一篇的體裁，深淺，性質，均勻配搭，編訂成册，才可算是比較完善的國文課本。如果沒有附加這些足以幫助教員——尤其是學生去消化課文的材料，或雖有而無系統，不關痛癢，都不夠稱爲國文教材，只能算是以類相從的文選，可以當雜誌泛覽，而不可以當國文課本去精讀。値得精讀的國文課本，就非附加這一有系統的幫助消化的資料不可。以前朱自清葉聖陶兩先生也曾編過一册精讀舉隅（商務出版），其性質與我說的大略相似，但還不夠理想，主要是因爲它尙不十分完善。我所說的這樣的課本，是將選文，教法、學法、（參考資料）冶於一爐，是將教員之「教」與學生之「學」結合起來。過去的教材只簡短地附加一些「註解」、「作者生平」之類；從來沒附加這麼一套有系統的資料，聽說是他們想使學生養成自動運用工具書的習慣，多去預習，不致太多的依賴教師。也有另編教學法的，但只給教員專用，視爲秘寶、不公開於學

道國文不通的學生才來學工嗎？我想不會這麼簡單。根據一般性的了解，中學同學們寫作不通、恐怕是一個普遍的現象。（自然也有例外不過為數不多）。

為什麼中學生寫不通文章？我推想這是由於中學生還看不懂書報；不能好好地吸收，也就難於好好地表現。學「文字」正好像學「語言」：你聽不懂廣東話、上海話，你就一輩子也別想把廣東話，上海話學會，學到家。同樣，看不懂普通的書報，也就寫不通普通的文章。我想這一推理很少，甚至絕無例外。

再說，中學同學學習國文六年之久，還看不懂普通書報，寫不通普通文章，本也令人懷疑，這究竟是什麼原因？就學生說：這是學得不好。就教員說：這是教得不好。如果彼此推卸責任的話，學生可以說：這是教員沒有好好教；教員也可以說：這是學生不好好學。我想都有道理，而道理都不能概括全面。「都有道理」是因為的確有好些學生沒有好好學，也的確有好些教員沒有好好教；「道理都不能概括全面」是因為的確有好些學生是用心學的：也的確有好些教員是教得不錯的。而結果都不討好，就不能不再往下推，說國文課本「編」的不好了。

舊社會的國文課本存在不少的缺點，不用多說；就說現在被採用最多的初中國文（王食三等五人合編，新華版）及高中國文（周靜王樸合編，新華版）吧，也是缺點很多的。（當然也有它的優點）選也選得不好，編也編得不好，實不能為賢者諱。選文的作用，正如宋雲彬先生所說：是「各類文章的樣品」，必須都能起示範作用值得精讀的——百讀不厭的。其目的是使學生藉此吸取正確的寫作方法，同時作為進一步閱讀與「樣品」相關的成本書籍或散篇文章的橋樑或引子。但是檢查一下現行高初中國文課本的選文：如果給一般人當雜誌般地閱讀，那差不多全是好文章，思想性及藝術性都夠水平；但是採作中學國文教材，當一種工具看，就發生了問題；就篇幅長短說：有多少是適合並且值得精讀的呢？就文字淺深說：有多少是適合並值得精讀的呢？就內容性質說：有多少是適合並值得精讀的呢？我們的答復是只有十之一二是夠有樣品資格，能起示範作用，值得精讀的。其他的不是太長，就是太深，不是結構鬆弛，就是內容枯燥，都不大適合中學青年的心理，生理條件而值得他們去琅琅傳誦，孜孜學習的。

至於「編」的方面，高中國文除了將本文按體裁及性質稍微排列了一下外，看不出編者費過什麼心思及工力的痕跡；初中國文好一點，附了一些參考，註釋、習題及語法和作法之類的東西，看出編者是用過一番工夫的。但做得不夠，不當的地方還是到處存在着。（筆者擬另寫專篇詳細商榷一下。）編輯的人本身對於這一部課本也並不自滿，他們說：「所選材料未盡得體」，（見高中國文編輯例話）「加以時間倉卒，材料缺乏，一定會有許多缺點」，（見初中國文編者的話）他們都希望教員學生隨時提供意見，以便修改訂正。如此看來，現行的初高中國文課本存在或多或少的缺點，是情有可原的。蔣匪幫統治二十餘年尚未編出一部比較完善的中學國文課本，要求成立不到一年的新中國就有一部比較完善的中學國文課本出世，本來是太苛，太性急一點的；不過，就現有基礎上求其改良改，進步、逐步達成理想，却是應該而且必須進行的。

三

今天的任務是如何針對中學國文的目標——使中學生確能掌握閱讀跟寫作的方法同能力——「編出一部比較完善的國文課本。對於這個任務，我們試從兩方面研討：一是選材的問題，一是編輯的問題，「先選後編」，「精選精編」：是題中當然之義。我們先談選材。選些什麼？如何選出？高初中教材的性質，體裁等應否有一個區別？都是我們所要商討的。

宋雲彬先生說：「中學國文的教材必須包括一般人生活上所觸及的各類文字」、這一原則是完全正確的，當然範圍很廣，宋先生說：「約略舉出來、可有下列的幾種：（一）報章文字，（二）應用文字，（書信、會議錄、報告書、意見書等），（三）關於自然科學的文字，（四）關於社會科學的文字，（五）史傳，（六）遊記，（七）小說，（八）詩歌，（九）劇本，（十）散文。這裡面包括得很廣，文藝不過一部份，必須均勻配搭，不能偏重文藝作品。但是，國文究竟是國文……一定要寫得流利通暢，有條有理，讀起來感興趣，才能作為語文教材……」。他所謂「均勻配搭，不能偏重文藝作品」，是編輯技術問題，留在後面再談；「寫得流利通暢，有條有理，讀起來感興趣」，是如何選材的問題，應該在此繼續發揮一下。

葉聖陶先生說：「那些懷舊傷感的，玩物喪志的，敘述身邊瑣事的，表現個人主義的，以及傳播封建法西斯毒素的，違反時代精神的作品，我們一概不取。入選的作品須是提倡為羣衆服務的，表現羣衆的生活同鬥爭的，充滿着向上的精神的，洋溢着健康的感情的。我們注重在文章的思想內容適應新民主主義的要求，希望對於讀者思想認識的提高有若干帮助。」這話雖是大學國文的選材標準，但我想也可移做中學國文選材的尺度，不過他只說了關於內容的一方面；如果再補充一句話就是一個完全的選材標準，那就是：「我們注重文章的寫作形式適合中學青年的摸仿，希望他們對於語文規律及寫作能力的掌握與提高有若干帮助」。內容之外還得注重形式，可以再借宋雲彬先生的話來說明：「……所以語文教本的選文無論語體文言……不容忽視語文的規律。有些人過分强調了思想政治性，以為只要講的是一套大道理，新理論，可以用來進行思想政治教育的，就是很好的語文教材，文字差一點無關緊要。他們不知道一個詞兒用得合適不合適，一個虛字該補上還是該删掉，都是內容問題，不是文字問題，語言是表達內容的唯一的工具，不把語言運用得當，决不能把內容表達到家，我不相信文句的組織，詞兒的運用都還有問題的文章，會是內容充實，思想發展正確而且精密的文章，而況我們是教學國文，怎麼可以說文字差一點沒有關係？……所以我堅決主張，各類文字的選錄，意思方面得合乎時代精神，還得求其內容充實，有血有內，思想發展正確而且精密，文字跟國語一致，絕對不能隨便採用幾篇勉强充數：如果實在選不出好多篇合適的教材，那麼不得已而求其次，揀可用而不太滿意的文章來動手修改。修改是編輯教本的一件很重要的工作。開明書店出版的『新編國文教本』，每篇都經編者作了文句上的修改的……」。我同意宋先生看重文字形式的話，與葉先生的話合起來看，就是今後中學國文選材的惟一尺度。但是我對於他的「不得已而求其次，揀可用而不太滿意的文章來動手修改」的意見，却不敢苟同。我們且慢說尊重原作者的漂亮話，我們只說：文章的內容同形式往往是一個時代的思潮及當時人民生活的反映，周秦的作品形式（如遣詞，造句，布局等）不同於唐宋，唐宋之不同於清末民初；五四前後之不同於當前，都是顯而易見的。如果我們把每一篇文章加以修改，勢必影響詞位、句式、語氣、風格，淆亂後人耳目，其將何以考見眞僞？其將何以考見一時代文章形式之特徵？（如用字造句均在內）我想「可用的」文章就不會「

看不懂，因為他們的文化程度同樣是低些，問題似乎不在于那些文件、報紙用的是文言。譬如「共同綱領」序言中開始就說：

中國人民解放戰爭和人民革命的偉大勝利，已使帝國主義、封建主義和官僚資本主義在中國的統治時代宣告結束。中國人民由被壓迫的地位變成為新社會新國家的主人，而以人民民主專政的共和國代替那封建買辦法西斯專政的國民黨反動統治……。

這一小段裡，並沒有的、和、啦、嗎……等白話字眼，那麼就會是文言了嗎？不是的，語言也是隨着時代進展的，以前工人、農民不懂得「解放」、「壓迫」，「統治」、「帝國主義」、「封建主義」、「官僚資本主義」等等詞彙，然而現在他們都懂了，再也不看作是難懂的字眼兒了。因為國民黨强迫老百姓納稅、當兵、而且還殺燒掠奪，這就叫「壓迫」，人民政府救人民，給人民辦事，把老百姓從災難的日子裡救出來，這就叫「解放」，還用得着另換上一個淺白的字眼嗎？不但這些，就是連「已使」、「宣告」、「結束」、「而」（以上都根據方才舉的例子）等字樣，我想也無須另換的，隨着經濟建設的高潮，也必須有文化建設高潮的到來，慢慢老百姓都會學會的了。

順便，我想起了瞿秋白先生遺著「鬼門關以外的戰爭」一文中，就曾把中國語文分成四種，現在照抄一點在下面，與討論這個「普通文言」是有幫助的。

一、中國的所謂古文，可以叫做「古代文言」，這是上古中國文。

二、中國現在所用的文言（報紙、公式等等——引者按：這當指當時國統區的報紙、公式——）可以叫做「現代文言」——雖然現在還用着，但是始終亦是古中國文，因為這裡的文法，（字法、句法）亦不是人話的文法，根本不成人話。

三、中國的舊式白話——這是近代中國文，這是明朝或者清朝人說過的話，不是現在人嘴裡的話。

四、中國的新式白話——這應當是現代中國文。但是，結果是毋然不會運用現在人嘴裡講的話，又很不懂得利用和改良舊式白話。却只去因襲文言的文法和外國文的文法——所以是不人不鬼的話。

（引自「亂彈及其它」）

宋先生所謂「普通文言」似乎是指這裡的「現代文言」而言，如果是的話，那就更不值得中學生去學，因為這「根本不成人話」。既使能夠「了解文言的規律」，「弄清楚跟現代國語的異同在什麼地方」，那麼又何以有「通解」的必要呢？而且讀這些文言，又如何能「幫助學生寫通文章」呢？

此外，宋先生說因為現在還存在有「放大脚」的文章就不能禁得人們看，正因為還有文言書籍，倘人們不看就無法批判的接受，也是不盡然的。「放大脚」的文章固有，但此外不也有「李有才板話」「新兒女英雄傳」之類文章嗎？有了好的、新的，那壞的、舊的自然就沒人看了，禁止反而常是無效的動作。至於文化遺產，似乎通曉古文的人們所接受的，却也可憐的很。

我很同意宋先生的意見是，現在各個學校的國文課，所以使學生引不起興趣的原因，大多數倒都是教員教不好的緣故。很多教員，總以為文言文好教，先生懂，學生不懂，於是講上幾個典故，寫寫生字的解釋……也就完了。可是白話就不然，學生以為懂了，先生也以為懂了，似乎都差不多，其實，學生不懂的地方，先生也正不懂，那裡能夠教起呢？

白話的文章不比文言的來得好教，是不用多說的了；以前我曾按課本給學生講過一課魯迅先生的「藤野先生」，那時候，就費了以下的幾個層次：

1. 先講魯迅先生的略傳，使學生對作者有一較深刻的認識，尤其着重講魯迅在仙台醫專，以及為什麼改學文學的一段。

2. 講魯迅先生在什麼時候寫的「藤野先生」一文；為什麼寫它？

3. 講解文章結構。

這樣幾個層次，所費的時間是很多的。同學們一經對魯迅先生有了較正確的認識；就要求多講些魯迅的事積和他的文章，那所得，怕比講一課文言文，知道幾個典故多的多。

根據東北的具體情況，過去敵偽時代都沒有認眞地學過國文，那就更加嚴重些。我辦公處的一座樓裡的便所中，貼着個紙條就寫着「故障發生，使用停止」走廊上釘着裝了消火液的紙盒上寫着「人入小心，火災發生」，這是瀋陽一家化學工廠製的，我想：那原意是說「人人都要小心火災的發生」，可是現在却變成人人小心，反而發生火災了。這些，都說明了中學裡的語文教學決輕視不得，「人人小心，火災發生」兩句根本都是白話，結果也會弄錯的。

（上接第六頁）

婆婆一向壓迫媳婦，現在碰到了反抗。

最後，是文化與教育的問題，據當地婦女委員陳士珍說：本村婦女幾乎可以說百分之百都是一字不識，窮苦人家的子女，生活尚且艱難，那有金錢和時間，供子女入學，這是婦女思想落後的一個大原因。經過土改，婦女的思想水平提高了，學習文化的願望，非常的迫切。

四

農民婦女，經過土改的鍛鍊，階級覺悟提高了。她們參加了土改的戰爭，她們從封建制度壓迫下解放出來，這是一頁光輝的史詩。土改證明了長時間遭受壓迫的婦女，並不是弱者，並不是毫無反抗與鬥爭的力量的，相反的婦女和男子同樣的有反抗和鬥爭的力量。這力量是偉大的。高爾基說得好：「沒有女性底積極的參加，就不能建設社會主義國家。」同樣的，我們可以說：沒有女性的積極參加，就不能順利的完成土改的革命工作。

封建制度打垮了，地富階級消滅了，解放後的婦女，認識了勞動致富，生產發家的眞理。今後的農村大生產運動中，無疑的婦女們一定會供獻出偉大的力量，是可以斷言的。

本刊歡迎批評，投稿，訂閱。

生、深怕學生一下子知道了文章的底細、使他們再沒有新鮮的資料可講，無法敷衍鐘點。其實這都是錯誤的，徒然使教師們永遠停滯在注入式或塡鴨式的教學法的破舊的道路上，對自己有麻痺的作用，對學生無啓發的功用。今天我們要以新觀點新立場去看教材，去處理教材。教材的目的是幫助同學們掌握並且提高其閱讀跟寫作的方法與能力的；學生果能根據一種附有「幫助消化」的資料的課本自動學習無須教師多講，那正是咱們教學任務的近於完成，痛快之不暇，倘何可慮之有！這樣的課本一旦出世：對教師說：有經驗的可以精益求精、鞭策自己在現有基楚上設法去提高一步；無經驗的、學識差池的，也不致臨渴掘井、臨時摸索，走太多的迂迴路線，拿學生作試驗品；甚至還可以利用課本上有系統的參考資料磨練自己，使在短期內成爲一個優良教師，這就不但訓練了學生，同時也訓練了師資，眞所謂教學相長，相得益彰。其次就學生說：高材生可據以自由發展，低能兒可據以誘發智慧。過去的教本，學生在預習時，頂多據以找出幾個生字、難詞、難語句；有工具書的查一查，沒有的只有「恭候」教師光臨，這樣的預習學生既不感興趣，範圍也太狹隘，效果實太低微！本來有學習興趣的，也許在預習時就被打回去了；把國文看成一回很艱難的事兒。如果有一部我所說的課本出世，學生預習時就可由了解而生興趣。不管白話文言，都可自己欣賞一個梗概，體會出寫作的方法，再經教師指點，則內容及形式的奧妙全可恍然澈悟，同時還可使學生對文言文的看法根本改觀，有了語文對譯一項，就可了解古今語言的異同，不致寫成文不文白不白的文章。再其次就教與學的實際過程說：有了這樣的課本，師生才具備了條件去進行集體閱讀，集體討論、集體研究、不致要教師唱獨脚戲、學生作啞叭式的觀衆或聽衆。這樣的過程才是教與學的統一；這樣的境界才是新的國文教學法的完成！

當然，這樣的課本不是三兩個人在短期間所能完成的。但是也並非不可用集體的力量爭取在短期間內完成的。比方說吧：如果出版總署編審局負起編輯一部國文教科書的責任，它就可以聘請專家選出初高中國文教材各二百篇、將篇目公諸報端，後附一表列舉所需各項，徵集全國中學國文教師及專家們的意見、限期二月，使每一教師有一個半月的時間去試教其中之一篇或數篇，然後以半個月時間逐項做好，並提出試教時的意見寄回來。假如還有篇目沒有人做，可繼續公布，限期徵集。等彙集後、再以三個月時間由專家審核、將可用的意見按篇目彙集後加以整理；專家及編輯們的額外意見也可一齊附加上去，融會貫通，完成一個完美的集體創作——這才是眞正比較完善的中學國文課本、而其產出過程不過半年之久，眞是既迅速又經濟！這不是我個人的理想，而是實在可行，行而有效，效而必宏的方案。同時我也敢確信，這種教本一出世，中學國文的教、學、做等問題，可以全盤解決。教員固然教得好、學生更可以學得好，學生把關於一篇文章的十大項目逐一弄清楚，心領神會，才可以算是精讀、準此而閱讀其他的書，準此而習作、而創作、都有途徑可循，能收事半功倍之效。這樣才可以保證中學生在六年之內掌握並提高閱讀跟寫作的方法及能力，才是中學國文教學的全面成功。

一九五零年四月一日初稿於北京。

讀「談中學語文教學」的一點意見

趙耀

讀了第二卷二期「新建設」載宋雲彬先生的「談中學語文教學」一文以後，使我聯想起一些在中學裡關于國文教學方面的意見來，現在一併寫在這裡，供作喜歡討論這一問題的人參考，倘就此有所指正，那就實在得益匪淺了。

宋先生因爲在寫那篇文章以前讀過了王泗原先生的一篇討論「新的中學語文課本應該怎樣編」的文章，（載「觀察」六卷七期）對高中學生還應否讀古文的一點上提出了不同意見，王泗原先生認爲：「現在中國進入了新的時代，今後這社會必須快進步，一切不利於社會的工具必須快變。方塊字都該馬上廢，古文還能被容許佔據這個大社會嗎？還不該從中學課本退出來？」可是，宋雲彬先生就認爲這「話眞說得爽快」，甚至是「放言高論」，並且提出具體意見來，那就是「高中學生有通解普通文言的必要」，應該讀的，但不應該寫。

宋先生的根據似乎不外以下幾點：

1.「文言在今天並沒有完全死掉，擺在我們眼前的許許多多的文言書籍，文言文件」不能熟視無睹。（宋先生之所謂「熟視無睹」似乎即指不能置之不理的意思。）

2.自五四運動以來，到現在大家寫白話還多半是「放大脚」，這些東西本身既都是「半文半白、亦文亦白」的文章，如何能禁止人家讀呢？

3.如果一個高中畢業的學生不能看文言書籍，就沒法批判的接受文化遺產。

4.「爲了閱覽現在的一些文言文件（例如共同綱領和最近公布的中蘇友好同盟條約的文字）。因爲宋先生所指的文言、或古文，並不是先秦諸子或漢魏名家的東西，只不過是指普通文言，就是明白易曉的古文。

我須聲明一點，因爲王泗原和宋雲彬先生都是根據他們的具體環境提出問題的，他們指的也似乎是關內的高中學生，我總以爲，關內的同學大抵總比受過十四年奴化教育的東北區同學的國文程度要來得深些。但是究竟深到什麼程度，我却不知道，現在我則是謹就東北區同學學習國文的情況，以及我做過年餘的國文教員的經驗，來發表意見。

首先，我是不大同意宋先生說「文言在今天並沒有完全死掉」的，而且舉「共同綱領」及「中蘇友好同盟」二文件，認爲倘把其中的「的」字換成「之」字，「和」字換成「與」字，即完全變成普通文言來作例。宋先生似乎以爲有很多文件都是文言的，除去其中的一些的啦嗎呀等字眼。倘把那些虛字眼一換成文言的，那麼，就全然變成文言文了。在東北沒有全部解放，我在國統區的時候，的確讀過好多半文半白、亦文亦白的報章和公文，而且，不僅是半文，並且還不通，如報紙上常用「云云」，公文上常用「等因奉此」「鶴查」…等語，這樣例子簡直多不勝舉。但現在的一切文件之類，並不是文言或古文，雖然不能盡使人人看懂及聽懂，但那是另外一個問題，現在，除去專門辦給工人和農民看的工人報及農民報，或是「說說唱唱」之類刊物外，工農兵就都不一定能夠看懂，還有，正在學習箭的小學生也

同，以致教學思想、態度、方法也多不相同；大致可以歸納爲三種類型：（1）思想較爲進步，受過短期的新教育，有些新知識，讀過一些新文學作品，教學觀點比較新，教學方法有若干改進，只是這類教師人數不多；其中有些人的文化水平較低，需要提高；還有些人走了極端，有點過「左」。（2）有一定的文化水平和若干新文學知識，思想傾向進步。但當中有些人卻主張「純文學觀點」，主張「爲藝術而藝術」，還說「藝術形式，不需要政治內容」；這些人是中了資產階級的形式主義與超階級觀點的毒，是中了洋八股、洋教條的毒。（3）有相當的文化程度或舊文學知識，並有些舊的教學經驗。但思想陳腐而保守，學習新東西的興趣不高；這類教師還不會教新課本，說什麼「新課本沒啥講頭」，原因是中了老八股、老教條的毒比較深。——這三種類型的國文教師，都必須努力在不斷的學習中求得應有的改造與提高，才能達到上進進步教師的標準。這是沒有疑問的。

問題是在於怎樣學和學什麼。關於怎樣學，從大體上說現在有兩種：一種是假期集訓，一種是平時學習。假期集訓，非關本文的範圍之內，不在話下。這裡光說說我對於在平時學習中怎樣學和學什麼的意見。

關於這一問題，我認爲現在有好多中學裡還沒弄明確，在那裡，教師們的平時學習是分兩攤：一攤是政治學習，一攤是業務學習。前者是由教職員混合分組，有統一的學習材料，有一定的學習時間；後者是由各科教學研究小組進行，學習材料和時間，則悉聽教師自便。這樣，就把一個完整的學習給一劈兩半了。而且是一面形成遷就，一面形成自流。對於教師來說，政治學習也好，業務學習也好，目的卻只有一個，即改造其教學思想與教學態度，以改進教學方法，提高教學效果，而能把學生教好。根據這個目的來考慮問題，我覺得對於中學教師的平時學習，必須充分照顧並符合其與一般人員諸多不同的獨具之點。所以，我主張以各科教學研究小組爲學習單位，把現有的兩攤併爲一攤，結合基本的政治學習，以業務學習爲主。

所謂以業務學習爲主，並不等於把政治學習降低。它仍是一個最爲重要的基本的學習。只是它不再空口討論，而是通過聯繫實際的業務學習，在實踐中應用。一般說來，教師的業務學習應該是學習先進的教育科學，這是完成教學任務所應有的條件。在這方面，要學習馬、恩、列、斯的教育學說，要學習我們偉大的人民領袖毛澤東的教育思想，要學習蘇聯的先進教育理論和實際經驗，以改造我們教學上的舊思想、舊作風、舊方法，樹立新思想、新作風、新方法。此外，國文教師還得學習文學，增進新文學知識，以新文學思想來代替舊文學思想，從而改變教學觀點，改進教學方法，提高教學質量。

但在國文教學研究小組方面，除了對教師要求於組織配備並結合進行政治、教育、文學三方面的平時學習之外，還得要用「學術競賽」的辦法，以鞏固與發揚教師在各個段落中的學習成果。而這種學習成果，又必須是教師將已學得的理論知識與教學實踐相結合的一個時期的收穫。換句話說，「學術競賽」是教師平時學習的行動化，同時也是教師「觀摩教學」的理論化。由此，國文教學研究小組就有充分條件加强其思想領導作用，保證新教育思想的國文教學任務之正確執行與貫徹。至於「學術競賽」如何舉行，我認爲或出墻報，或作報告，藉以公之於學生。

四

其次，我再說說國文教學研究小組對於學生的一些有關語文方面的課外活動的聯繫與指導問題。

這一問題，對國文教學研究小組可以說完全是新的。這方面的工作，可以說是一個新的開闢。但這並不是說，教師個人對他担任課程的那班學生的一些有關語文方面的課外活動毫無聯繫，毫無指導。不是的。因爲在我們新型的民主學校裡，這樣的國文教師是根本就站不住脚的。我所提出來的這一問題，是從教師個人對學生的一些有關語文方面的課外活動應有的聯繫與指導之基礎上，向前發展一步，而成爲全面的聯繫，統一的指導。這是由分散到集中，不單是新的開始，且對改進與提高國文教學來說，是有重要意義的開始。

比方說，學生的一些有關語文方面的課外活動，如講演、報告、晚會中的演劇、朗誦，文學問答，墻報，寫慰問信，開會記錄，看電影，向報章雜誌投稿，參加社會宣傳工作等等，實際上這正是學生把課堂上所學的知識是現實生活中應用。這種應用也是學習。我們則應該把它包括在國文教學的全部過程之內，使學生的所學在課外活動中獲得實際意義。並因而增進其學習興趣。

但我們過去在這方面，卻是處於缺乏紀律和目的性的低級階段。如果教師個人的教學態度認眞些，則對他担任課程的那班學生在這方面的聯繫和指導較好；否則，就難免要差勁了。這種只憑教師個人的聯繫和指導，既不全面，又不統一，而且教師是在學生的屁股後面打轉轉，形成了「尾巴主義」。

國文教學研究小組過去在這方面是一片空白。這對於它今後的改進與提高國文教學的任務來說，是一個很大的損失。因爲它既缺乏這方面來資料，又缺乏這方面的經驗。現在我們只好從頭做起。怎樣做呢？我認爲國文教學研究小組得根據學生來一些有關語文方面的課外活動範圍，在總的方面來一個分工，負責調查統計，並根據大家共同討論研究來結果，對學生的課外活動進行聯繫和指導。這是以分工負責爲主，以教師個人的聯繫和指導爲輔。但這兩者的關係必須弄清楚，才不致「疊床架屋」。

五

不過我在前面所提出的幾點不夠全面的意見，如果對改進與發展國文教學研究小組有所帮助的話，也往往不是幾個中學或幾個國文教師在主觀上接受所能實現得了的。主要還是取決於教育領導機關，認爲它是否有可行之處。至少我希望能以此引起教育領導機關對改進與發展中學國文教學研究小組的問題，予以注意。

此外，我對教育領導機關還有兩點建議，在這裏簡單地提出來，供作參考：

（一）我希望各省市教育領導機關，能在最近召開一個中學國文教學研究小組工作會議，以交流經驗，總結經驗，求得改進與發展。它是我們過去從農村環境和戰爭環境中帶來的一架舊機器，在今天新的情況下需要修理。

（二）我希望各省市教育領導機關，在中等教育科中增設一股，負責審查、整理、和總結各中學國文教學研究小組的工作材料，並密切聯繫，加强指導。要想把國文教學研究小組搞好，必須上下通氣，層層負責。

最後我得聲明：我是東北區的一個中學國文教員，見聞不廣，體驗有限，這裡不免掛一漏萬，或誤於主觀。

五〇、五、七、阜新。

把中學國文教學研究小組搞好些

戴青田

一

在中學課程中，國文佔很重要的位置。而國文教學研究小組（或稱互助小組），則是教師們共同發揮積極性、鑽研性、創造性、以改進與提高教學的組織形式。這樣的組織形式，是我們新型民主學校的特點之一。它在今天，且對於提高在職的師資質量負有非常重大的任務。不過它現今還很缺乏細密而深入地新的工作辦法，仍然是停留在舊的低級的發展階段：它還只是被動地等着「碰」問題，而不能主動地向前「找」問題；它還保留着相當濃厚地「游擊」習氣，和單純地「小組會」作風；它還未能隨着教育由服務於土改或戰爭而轉爲服務於經濟建設的新的情況之來臨，而有新的改進或起新的作用。總之，它現今還有待於我們中學國文教師共同努力以求改進之處，它還待在不斷的發展中趨於健全。我並且認爲，它的改進與發展，是保證新教育思想的中學國文教學之正確進行並漸次提高其水平的有力的支柱。

徐特立先生曾在其所著「科學化民族化大衆化的文化教育」一文中指出「空」「雜」「孤」，我覺得要牽强着借用一下來形容中學國文教學研究小組的現狀，却很恰當。因爲：它對於教學的改進與提高，抓不住中心，無能爲力，這就是「空」；它對於教師的改造與進修，掌握不住領導方向，甚而聽之任之，這就是「雜」；它對於學生的一些有關語文方面的課外活動，聯繫不上，或不起指導作用，這就是「孤」。而去「空」，去「雜」，去「孤」，就是我們從它現有基礎上改進它，發展它，最爲迫切和最爲有效的初步辦法。

下面，我就提出我認爲對於它的改進和發展上可能有所幫助的幾點不夠全面的意見。

二

我首先說說它關於教學方面的問題。

一般說來，現在中學國文教學研究小組多存在着這樣一種不好的現象：即對教學是放任自流的，因而和教學的重要實際活動是脫節的。關於這，我認爲是它過去一向被動地等着「碰」問題之發展的結果。

它在一學期中，對於教學方面唯一的聯繫和作用只是召開幾次會：一次是剛開學得討論討論「教學計劃」，另一次是到學期末得討論討論「教學總結」，這都是照例要做的；此外，當中還開幾次會討論討論臨時遇到的枝枝節節地一些零碎問題，算做「插曲」。因此，我說它對於教學方面唯一的聯繫和作用，只是桌面上的聯繫，桌面上的作用而已。這就難怪，一離開桌面，它就和教學的實際活動陷於脫節，陷於無法可使的狀態。在這方面表現得最尖銳的，是它對目前的教學中存在着相當普遍的幾種嚴重偏向不能及時糾正，且仍任其繼續發展或發生。

我的意見，它今後的工作不能再全部在桌面上進行，必須以深入到教學的實際活動中去爲主要部分，而首先是應該拿出集體力量積極地有步驟有目的地從抓緊教學過程中的主要環節上着手，然後再聯繫其他。這是由點及面的辦法。在中學國文教學的全部過程中，以課堂講授階段爲最主要。而目前的一些教學偏向，也主要是在課堂講授階段中發展或發生。我們現在；要糾正與避免教學偏向也好，要改進與提高教學質量和方法也好，都必須設法使國文教學研究小組的活動伸展到課堂講授階段中去，才能及時發現實際問題，而做爲大家在桌面上討論研究的根據。

所以，我主張國文教學研究小組應確立一個「觀摩教學」的制度。甲教師講課，乙教師有時間就得去「觀摩」。這種「觀摩」是經常性的，是靈活性的；但應定爲是每個中學國文教師的工作任務之一，以明確「觀摩教學」的重要性。教師們相互在經常性靈活性的「觀摩教學」中，如發現小問題；可以隨時交換意見；如發現大問題或難由個人解決的問題，則統由國文教學研究小組召開一定的會議來討論。在討論問題時，應發揚批評與自我批評的精神。然後再把討論的結果付之實踐，再在實踐中考驗其是否正確。這樣一來，國文教學研究小組的活動地盤就不光是在小小地桌面上，而是隨着教師間的相互「觀摩」擴大並深入到各個教室裡來了。也就由於它的活動的擴大和深入，使桌面上的理論和教室裡的實踐結合起來；而所討論的問題及其結果，則是從學生中來，到學生中去。我還要特別强調，必須保持「觀摩教學」的經常性和靈活性。所謂經常性，就是對整體來說不能間斷；所謂靈活性，就是對個人來說以不影響教學及其他必要工作爲原則。

但是，也許有人因爲對「觀摩教學」這個名詞很熟悉，而感到我的上述的意見不夠新鮮。是的，名詞是「現成」的，做起來可和「現成」的不完全一樣。雖然過去和現在，有些中學曾舉行過所謂「觀摩教學」，曾收到若干效果，可是只在一學期中臨時舉行一次，沒有連續性；而且是由學校行政上用號召的方式來進行，教師們處於被動；這就注定了它的有限性，機械性。我的上述的意見，則是吸取它「現成」的優點，排除它「現成」的缺點，使之成爲國文教學研究小組的活動之主要部分，使之成爲克服目前教學的放任自流，及逐步求得教學的改進與提高之堅强的武器。我們如果不是從名詞出發，就會了解到它的意義已經不再是「現成」的，而是有着「新」的意義了。

三

接着，我就說到怎樣通過國文教學研究小組結合基本的政治學習以改造與提高教師質量的問題。

我們知道，教師是教學過程中的一個決定因素；人民政府的教育政策與教育計劃，毛澤東的教育思想，都要依靠進步的教師來執行和貫徹。只有進步的教師，才是新教育思想的體現者。

以現在的中學國文教師來說，由於各自的出身不同，經歷不同，思想的底子不同，對新事物的接受程度不

各方面都該滿意的婚姻法

——五月十二日在中央人民廣播電台的演講詞

張志讓

我們的婚姻法已經實施。經過相當時期之後，它必然將發生極大的影響，我們一切法律的推行都與過去反動政府的法律不同。婚姻法實施之後，法院和登記機關以及政府其他有關機關都將按照它的精神和文字，一條條切實去執行。不但如此，一切有關機關和團體還要進行廣泛的宣傳教育工作，務求家家人人都照它做。所以這部法律必然能發揮極大的力量。

婚姻法的實現，一般講來，將對新國家、新社會和新家庭的建設發生積極推進的作用，具體講來，尤其將發生下面我所要講的三種直接作用，這些作用分析之後，我們就可以看出來，這部婚姻法是於各方面都有利的，所以是一部各方面都應該滿意的法律。

婚姻法實施的第一個作用，就是解放婦女在婚姻上和家庭關係上的束縛。中國婦女一向是在政治上、經濟上、文化上，尤其是在最切身的婚姻關係上和家庭關係上，受着極不平等的待遇和極深重的壓迫，這是大家都承認的，她們的不平和痛苦必須迅速得到解放，這是天經地義，沒有人應該否認的。她們佔中國五萬萬七千五百萬人口的半數，所以她們的需要解放是一個非常重大的問題，這也是一想就可以明白的。我這裡所要指出的，是婦女的解放不僅是一個於婦女有關的問題，而是一個於整個國家社會的進步有關的問題；婦女的解放不僅是於婦女有利，而也是於男子有利的。馬列主義的首倡者們早已指出：一個社會裡婦女的解放是測量那個社會整個解放的尺度。這就是說，一個社會的婦女如果沒有得到解放，那個社會也不能眞正得到解放，社會解放的程度要以婦女解放的程度來測量。如果中國婦女沒有得到完全的解放，那末就是對於建設新國家和新社會有全國一半的力量沒有能夠發揮。所以婦女的解放是於全中國人民都有利的事情。

現在將這種大的問題暫且擱在一邊，單就男女兩方面在婚姻關係上的利益來講。從膚淺的人來看，好像於女子有利的，就是於男子不利的，於女子不利的，就是於男子有利的，這種人把男女兩方的利益對立起來看。其實他們的利益並不是對立的，而卻好是相合的。首先我們必須指出：中國婦女在婚姻上固然沒有得到自由，大多數的男子又何嘗得到呢？男女青年解決婚姻問題，大都是受家庭和經濟的支配，很少有能眞正自由決定的，結婚如此，離婚更不待言。眞正毫無拘束的只有那種依靠金錢來蹂躪女權的最少數的腐敗的人們。所以眞要反對我們婚姻法所定之婚姻自由的，只有這種人。其餘百分之九十九點九以上的中國人都應該贊成這種自由。

男子應該贊成婚姻自由：還不僅爲了這個理由，就是單就婦女婚姻自由一方面來說，也是於他有利的。因爲只有在結婚離婚有了自由的條件下，男女的結合才會眞正以愛情爲基礎，否則總是要參雜其他外加因素的。而惟有出於眞正愛情的婚姻才會是眞正美滿的婚姻，它的關係的繼續才會是眞正圓滿的繼續。這一點是一切男子女子都應該深切瞭解的，尤其男子必須瞭解：女子的婚姻自由是使他得到相愛的配偶的保證。這裡還可以附帶提出一點，女子如果在結婚自由上受了束縛，那末男子在找尋愛情的時候，就無形中失去了自由接受愛情的對象。這一點也是男子應該贊成婦女婚姻自由的理由。

婚姻法實行的第二個作用，就是它將普遍創造團結合作、美滿興盛的新家庭，改革封建腐化的舊家庭。

眞正實行一夫一妻制，是保證美滿婚姻和美滿家庭的第一重要的最基本的條件，而這正是婚姻法所特別着重而加以確切規定的。過去的所謂一夫一妻制是有名無實的。舊社會的所謂「妾」在有些圈子裡是很盛行的，另外還有娼妓、姘居及通姦等等，事實之多，更不必說。現在我們婚姻法首先提出「一夫一妻」爲新民主主義婚姻制度的基本要點，跟着就具體規定禁止重婚、納妾，我們執行婚姻法的效力與過去反動政府不同，已於上面講過。所以今後可以希望事實上的一夫多妻制可以漸漸絕跡。這將成爲中國道德上、社會上、和家庭關係上的一個空前大改革。這種改革應該是爲中國絕大多數的人民所竭誠歡迎的。一般地講來，眞正的一夫多妻和變相的一夫多妻，就是拿舊道德的標準來衡量，也是應該反對的。所以一夫一妻制的眞正實現，是適合全國極大多數人們的要求的，就連那些自己有相反行爲的人們也必然承認它是對的、是好的。而這種制度實行之後，家庭的鞏固就得到了一個最基本的保障。另外，上面已經提到，結婚有了自由，組織家庭的開始就是出於夫妻相互間的愛情，這種愛情在除去了變相一夫多妻制的擾亂以後，就不容易有變化。再加上雙方都知道對方有離婚的自由，那末他或她就必須隨時當心，務使雙方感情不要受到絲毫損傷，以免累積起來，發生離婚的可能。所以離婚自由的承認，就一般家庭來講，不僅不會發生分散家庭的效果，而相反地，一定會發生鞏固家庭的作用。

婚姻法是以創造美滿家庭的理由還不僅上面所說的兩種。妻在家庭中與夫取得了平等的地位，在家庭財產上取得了平等的所有權與處理權，家庭中的麻煩就減少了一半，家庭中的互助合作就增加了一倍。夫妻雙方都有了選擇職業，參加工作和參加社會活動的自由，他們就可以有爲國家社會的建設而奮鬥的共同目的，家庭中不會再有男子出外賺錢女子在家做老媽子的絕對劃分的現象。綜合起來，我們將要看到：在新中國內將一天天有無數新家庭建立起來，有無數舊家庭改變過來，成爲夫妻互愛互敬、互相幫助、互相扶養、和睦團結、勞動生產、撫育子女、爲家庭幸福和新社會建設而共同奮鬥的新家庭。

婚姻法實行的第三個作用就是它將使後一代的中國人都得到應有的敎養和保護，使整個民族得以健全發展。保護子女利益是與保護婦女利益同樣爲婚姻法的重要目的。子女（就是中國的嬰兒、孩童和青年），就大多數來講，也一向是失去應有保護的

保證執行我們的婚姻法

——五月十二日在中央人民廣播電台的演講詞

沈鈞儒

中華人民共和國婚姻法，已在五月一日由中央人民政府明令公佈施行了，這是中國人民在毛主席的領導下，所獲得的革命勝利果實之一，是一件值得全國人民歡欣慶幸的大事。

婚姻法的基本原則，是『徹底廢除包辦強迫，男尊女卑，漠視子女利益的封建主義婚姻制度，實行男女婚姻自由，一夫一妻，男女權利平等，保護婦女和子女合法利益的新民主主義婚姻制度。』這種新的婚姻，將不像過去那樣以財物門第爲基礎，而以男女相互間的眞實感情爲基礎，不像過去那樣以男尊女卑爲出發點，而以男女平等互助爲出發點，這種婚姻制度是基於新民主主義倫理觀的完全新的，合理的，切合於大衆需要的婚姻制度，這是勝利的中國人民用自己手來訂立的一項重要法律，它宣告了封建落後的婚姻制度的死亡，新的合理的婚姻制度健全發展的方面，它深刻的關聯着社會生活的各方面，首先是關聯着廣大青年男女的切身幸福以及下一代的利益，婚姻法在全國範圍內的正確充分實現，必然會大大的推動人民民主建設和生產事業建設的迅速發展。

但怎樣保證婚姻法的正確充分實現呢？首先要向廣大羣衆對婚姻法作宣傳解釋教育的工作，使婚姻法成爲羣衆中家喻戶曉，樂意執行的法律。尤其要使每一對夫婦了解夫妻間應互愛互敬，互相幫助，互相扶養，和睦團結，勞動生產，撫育子女，爲家庭幸福和新社會建設共同奮鬥的義務，在婦女方面，更要使她們了解，一定要堅決的打破傳統的依賴思想，積極參加生產，謀得經濟獨立，努力學習，提高政治文化水平，學習實際工作的本領，來參加各種的社會建設。祇有這樣，才能眞正建立起新的婚姻制度，家庭關係，社會生活和社會道德，所以我們必須要發動社會全部力量來建立這種新制度和新道德，也祇有這樣才能保證婚姻法的徹底實施。

其次我就法院的立場來說，對司法幹部的教育工作，認爲最重要，因爲政策決定之後，要使政策和羣衆直接見面，變成羣衆實際行動的力量，就必須打通幹部思想，我們司法幹部是法律的直接執行者，因之普遍而深入的學習婚姻法，了解和掌握婚姻法的精神和實質，運用於實際工作中去，這是目前各級審判機關，應該立即進行的重要的工作，這裡我們必須注意以下兩點：

第一，婚姻法公佈了，但它在全國範圍內正確執行，還是需要長時期多方面努力的工作，因爲舊的封建主義婚姻制度在中國人民實際生活中有着根深蒂固的影響，事實說明直到現在，包辦強迫和買賣婚姻，仍在或明或暗地進行着。同時對於新的合理的婚姻制度和婚姻自由的要求，不僅在落後羣衆中，而且在某些幹部中間也還嚴重地存在着抗拒思想和干涉行動。這在審判機關是有着很多經驗的。這是由於某些幹部也還沒有能完全擺脫舊的封建思想意識。即如某縣的司法幹部公開干涉青年男女的婚姻自由，對自由戀愛要求結婚的某一對青年男女，曾加以扣押威逼，最後並指令該村幹部給女的另找對像這樣公開限制和干涉婚姻自由的司法幹部，顯然是不了解婚姻自由實際意義，不了解干涉婚姻自由必然會造成的嚴重後果。這種偏向必須進行檢討，迅速糾正。婚姻法規定結婚祇要男女雙方親到所在地，區，鄉政府登記，即發生法律效力，離婚如果男女雙方自願就可離婚。男女一方堅決要求離婚的，經區、鄉人民政府和司法機關調解無效，法院即可予以判決，像上面所說那些干涉壓迫的舉動，都是由於沒有瞭解婚姻政策的緣故。

另一種的偏向同時存在着的，便是對離婚案件的處理，採取輕率判離的態度，因而發生離而復合，而又干涉復合的情形，例如：河北某縣邵姓婦女和其夫離而復合，該縣人民法院認爲邵女玩忽法令，即將該女扣押三天，以示懲戒，這樣以嚴肅法治的面貌，掩蓋干涉婚姻的自由，這都不是認眞負責，爲人民解決問題的工作作風。婚姻法主要精神，固然是在維護男女的婚姻自由，但同時要求每一個人在處理婚姻問題時，都應當採取嚴肅愼重的態度，尤其是司法幹部，在處理婚姻案件時，一切輕率不負責的官僚主義的作風，必須嚴予糾正。以無產階級爲領導的人民民主專政的人民政府對男女婚姻問題，是採取嚴肅鄭重的態度，反對輕率馬虎的態度的，對結婚問題是這樣，對離婚問題也是這樣，正如一方面規定結婚自由，同時又規定結婚條件和結婚登記，一方面規定離婚自由，同時又規定實現這種離婚自由的鄭重的法律程序一樣，以便合情合理的依法處理離婚案件，使離婚及其有關的子女與財產和生活問題，都能得到確當的解決，這就是人民政府處理男女離婚問題的基本原則和辦法。各級司法幹部均應善於掌握和運用這些原則方法。這樣才能保證正確的執行我們的婚姻法。

此外有些司法幹部對婦女帶產問題，思想上也沒搞通，有的對保障婦女財產權重視不夠，有的祇機械的採取分份的辦法，而不是從有利於發展生產，保護婦女和子女利益着眼，而這一點正是婚姻法極爲重要的內容。

以上所舉的兩種偏向，我們急待檢查和糾正，我們必須展開普遍而深入的思想檢查，聯系具體事例，進行檢討，追究產生錯誤的思想根源，提高認識，正確掌握政策。

第二、通過審判業務，採取各種辦法，向羣衆進行婚姻法的宣傳教育，是我們審判機關應該隨時注意進行的一項極重要的工作，關於處理婚姻案件，結合開展羣衆性的宣敎工作，各地已經有了不少好的經驗和方法。如像：集體審判或調解，典型事件的公開審判，吸收機關團體和羣衆參加，還有巡迴就審，結合區村調解，教育羣衆，通過各種幹訓班，如區村幹訓班，婦訓班等類，又如利用農村冬學或夜校，區村調解組織，俱樂部，城市的民敎館，廣播等進行有關婚姻法的各種各樣的宣敎活動，又如典型判例的文字或口頭宣傳，向縣、區、村人民代表會作典型報告等都是極有益的宣傳教育的好方法，望各級審判機關把婚姻的宣敎工作必須作爲經常重要任務來進行。

最後，總結起來，讓我來說：我們法院和其他有關機關及團體應該對婚姻法認眞學習，切實執行，並廣泛進行宣傳教育工作，以保證婚姻法的正確充分實現。

以便於正確掌握，只有在人民羣衆思想上接受了婚姻法，才能談得到自覺的來擁護婚姻法的施行。

其次是各級人民政府，尤其是實際解決婚姻案件的縣級司法機關以及登記婚姻的區鄉人民政府，更應該注意從新中國的現實生活出發，配合客觀條件，有計劃有步驟地通過民主建政，抓緊各個可能利用的機會，和依據每一個具體婚姻問題的情況，選擇典型，結合着爲了婚姻不自由而發生的各種婚姻悲劇等，指明不合理婚姻制度的遺害性，必須嚴予禁止；並發動羣衆，尤其婦女，配合政府實施婚姻登記及處罰等規定，用活潑潑的現實材料，廣泛地有力的來對廣大人民羣衆進行有關建立新民主主義婚姻制度和廢除封建主義婚姻制度的宣傳教育工作，這樣可能發生一定的效果。這是一方面。

但僅僅宣傳是不夠的，各級政府方面，更應保證婚姻法的嚴格執行和切實實施，絕不允許任何政府工作人員，對於婚姻法作歪曲解釋，或變相執行，甚至於違反規定（對於本法二十七條二項的規定，也應有嚴格的一定的解釋）。我們必須注意，僅僅法律形式上的規定來保護婚姻自由，是不夠的，我們必須同時進行大力的扶植。政府頒佈了婚姻法，我們確實可以意味到它本身明確的揭櫫着提倡什麼？贊成什麼？反對什麼和打擊什麼？同時，我們也不難理解到審判機關受理並判決婚姻案件時，它同樣的更顯示着這些判決在提倡什麼？贊成什麼？反對什麼和打擊什麼？它對人民起了很大的教育作用，表示着人民應該怎麼樣。尤其在婚姻法的條文中，還給審判機關一定的權限去依照具體情況處理的。司法工作人員自然不應該純粹主觀地來進行判決，不然的話，發生錯誤或者有偏向的判決，會給人民羣衆不好的印象，而使婚姻法受到一定的影響。

社會現實證明，而且不容否認的，我們的某些幹部——並且還包括了要直接掌握與適用這一法律的某些司法幹部在內——的頭腦中，封建的殘餘是沒有澈底肅清的，他們有時會極自然的把舊觀點流露出來，難保不會發生「執行本法者」變成「違反本法者」的情形，而形成了一種施行與貫澈本法的阻力和障礙，這是一個值得嚴重注意的事情！所以，我要特別大聲疾呼地提請司法領導機關的注意，你們要特別趕緊向下級作有力的指示，號召各級幹部進行政策教育，認眞學習婚姻法，嚴正指明解放婚姻是我們人民的黨——中國共產黨和政府一貫努力的方針，更是我們革命幹部當前的重大政治任務，絕不允許任何幹部任意的破壞或消極抵制。相反的，應當如何大力貫澈婚姻自由政策的正確實施，不猶豫，不動搖，不推諉，不拖延，用負責和認眞的態度，幫助婦女婚姻解放。在政治上，糾正所屬幹部因錯誤的思想方法所引起的各種錯誤和偏向；在法律上，對於嚴重違反本法，而使人民蒙受損失的幹部，並應給予適當的法律制裁，用來教育幹部和羣衆，這是完全必要的。

其次是婦女同胞們方面，她們由於長期的努力爭取，已經基本上從舊社會各種壓迫束縛婦女的傳統制度中解放出來，新社會已經到來，解脫苦難，樹立新的正確的婚姻關係底政治條件和社會條件，也已基本上具備了。但是，這僅僅是幸福的開端，更大的幸福——兩性生活完全進入自由合理的美滿境地，還有待於更大的努力，幸福不是他人所能賜予的，而是必須自己爭取的。

婦女同胞們必須認識，中外歷史上成千成萬的婦女所以被遭受苦難，與那婦女的經濟不能獨立是不可分的。而寄生和依賴，正是婦女被壓迫和束縛的主要根源。今天新社會給予了婦女走上獨立幸福生活的道路底有利條件，就得充分的去努力保持和發揮。例如，要求經濟平等吧，那末就要婦女參加工業與農業的勞動生產，參加新社會的國家建設工作，這樣才有可能。許多地方許多婦女因爲婚姻不自由而離了婚，結果因爲經濟不能獨立（據各地統計，請求離婚的女方，三分之二甚至十分之九以上無職業）而重陷於婚姻不自由或者痛苦的家庭生活之中，這是值得嚴重警惕的。所以在婦女本身來說，要求婚姻解放的澈底實現，就必須努力參加生產勞動等工作，在經濟上獨立自主，不再依靠男子，這是婦女婚姻自由的經濟基礎和物質保證，做不到這一點，一切都可能變成空談。

其次，對男女雙方而言，婚姻的美滿不是單憑法律和行政力量所能保障的，最大的關鍵在於自己的努力來創造，夫妻間感情的維繫，思想水平，政治水平的相適應，共同事業的共同努力，和新道德標準的相互勉勵，在家庭的民主基礎上共同生活，這才是美滿婚姻眞實的物質基礎。而這種基礎，卻需支付一定的代價（比如精力等）和經過一定的鬥爭去爭取的。

新婚姻法的積極意義是什麼？它是促使男女婚姻關係在雙方自主自願的眞實感情基礎上建立起來。它所企求的，是合理的正確的婚姻關係。它的主要目的，除了增進男女的家庭幸福等之外，還在於發展和推進社會的生產力。所以，它是爲了鞏固家庭，團結生產，號召男女同胞共同爲着建設新社會而努力的。因之，任何對婚姻及家庭生活採取輕率態度，是和婚姻法的眞正精神不相符合的。我們必須正告某些兒戲婚姻以及對婚姻採取不愼重的態度的人，她（他）們將自食自己所造的惡果，歷史上和現實社會裡慘痛的事實已屢見不鮮，這是何等嚴重的教訓。

中華人民共和國婚姻法是中國人民新民主主義革命勝利的旗幟，是數千年來中國社會具有歷史意義改革的先鋒，它給中國的全體人民以及後代的子孫們，帶來了健康、幸福的美麗前途。我們完全有理由相信：中國人民苦難的歷程，即將走完，合理的社會，就在面前。今天我們的責任，是怎樣來切切實實實現婚姻法，使它迅速地體現在全體人民的生活上，變成全體人民新生活的實際秩序。但是，我們應該知道：舊的婚姻制度的廢除，不是一個完全孤立的單純問題，而是和其他社會制度千絲萬縷的牽連着的極其錯綜複雜的問題。改革社會，談何容易！這是一條非常複雜，艱鉅而又細緻的工作，不是單靠一紙命令，或者幾張佈告就可達到目的收到效果的。這更是一個艱苦的改造過程。我們當前的任務，就是號召全國人民，不分男女老少，大家來努力的學習它，掌握它，使它眞正變成爲人民所有，一致爲它完滿地實現而共同奮鬥。

（上接二十九頁）

惜自國民黨反動派盤踞以來，瘋狂壓榨，肆意摧殘，農業作物已一落千丈了，僅以甘蔗一項而論，日寇統治全盛時代，種植面積達十七萬八千畝，蔗糖產量一百三十萬噸，匪幫接收後，種植面積僅及十分之一，產量僅達十六分之一，實在令人痛心！這個區域已具備農業機械化的基礎，不久解放後，農業發展，最有希望。

（6）黃土高原——位於華北平原與蒙新沙漠間，形成一個無可比擬的黏性黃土層與禿山區域，包括山西全部，陝西、甘肅、河南的一部，和寧夏、綏遠、察哈爾、河北的一小部分。可分爲三種不同的地形：即較低的冲積平原，崎嶇的山地，和高原中被切開的峽路及深谷。主要的平地是山西北部的大同平原，太原南部的汾河河谷，山西南部的解州平原，西安周圍的渭河河谷，和河南西南部的南陽平原，這類高原中的平原，與華北平原約略近似，惟較乾旱，地形亦不平坦。（未完）

人們。這是對於人道問題，對於國家和民族的發展，一個極嚴重的問題。我婚姻法具體規定父母對於子女有撫養教育的義務（子女也有對父母贍養扶助的義務）。雙方均不得虐待或遺棄。父母即使離婚，對於子女仍有這種義務。法律並就父母離婚問題，對於子女有特別保護之其他規定。私生子女和一切非婚生子女都同樣是中國的人民，也特別定明與婚生子女有同等的權利，任何人不得加以危害或歧視。夫妻對於對方與前配偶所生子女也不得虐待或歧視。這些事實都是一向常見的事實，今後務必加以糾正。所以婚姻法是保護中國後一代的人民和促進整個民族發展的最有力的工具。

從以上所論各點來看，我婚姻法是於全國人民都有利的，所以全國人民都應該對它滿意，都應該擁護它，而我想全國各方面也必然會對它滿意，必然會擁護它的。

怎樣來切實實現婚姻法

使它迅速地體現在全體人民的生活上

邵穆熙

中國社會在反動統治階級長期統治下所造成的那種封建性的舊婚姻制度（包括一切包辦、强迫、買賣、早婚、重婚、納妾、蓄婢、童養媳等）和反動的傳統觀念（如重男輕女、男子特權思想、玩弄女性，對婦女不說眞理等的認爲「合理合法性」。）它使中國成千成萬的男女們，尤其婦女們，長期沉淪在苦難的深淵裡，它是造成嚴重的婚姻問題的主要根源，它更是阻擋着社會前進的障礙物和絆脚石。

今天由於中國人民解放運動的勝利，中國千百萬的男女們，都從帝國主義，封建主義，官僚資本主義三大敵人的嚴重壓迫下解放出來。尤其婦女們，她們更解脫了緊緊束縛在身上的政治條件和社會條件，堅决地要衝决一切舊婚姻制度所嚴重壓迫她們的𩐋網，朝着婚姻解放的道上奔跑。

根據各地調查所得的材料底反映，解放後的廣大青年男女們，尤其婦女們，目前正在普遍地緊張地揭開了反封建婚姻制度鬥爭的序幕。反映在司法方面的，就是婚姻案件飛速的增加。正當婚姻解放運動行將達到高潮的前夕，一部革命的，進步而又完備的，完全切合現實發展需需的中華人民共和國婚姻法頒佈了。這是新社會發展過程中的里程碑，這是中國婦女解放運動勝利的號角，它標誌着舊的腐朽的封建婚姻制度底崩潰和死亡，它也顯示着新的新民主主義婚姻制度底生長和發展。全中國的人民。正在用無比的親切熱情，瞻望着新社會美麗的理想遠景，迎接着嶄新的婚姻制度底建立。

我們在歡欣鼓舞之餘，應該清醒地懂得：由政府草擬婚姻法到頒佈婚姻法，是一個鬥爭過程，這個過程，由於黨和政府的積極擘劃，婦女們的努力爭取，現在勝利地完成了。可是由頒佈婚姻法到切實實現婚姻法，由過去和現存的不合理的婚姻制度，過渡到嶄新的婚姻制度，使這個婚姻法眞正爲廣大人民所掌握，使它迅速變成爲新的社會生活的實際秩序，也是一個艱苦改造的鬥爭過程。而且，這個過程，尤其重要，更應當努力。

全中國雖然快要完全激底解放了，表面上看來，封建主義已經推翻了，封建階級大體消滅了。但是實際呢？封建宗法思想，和潛在勢力，在一定程度上仍然還籠罩着廣大農村。許多地方，還不斷出現男子統治女子，家長統治家屬，父母統治兒女，甚至部分地方，還有幹部統治羣衆的現象。這種情形，反映在婚姻問題上，就引起了各種嚴重的情况。你不看見或者聽見嗎？許多地方，還嚴重的存在和繼續着蒂固的封建婚姻制度，流行着包辦，買賣婚姻，童養媳等等惡習，依然嚴重的壓迫着廣大婦女們的婚姻自由；許多青年婦女們，仍遭受着嚴重的迫害與虐待，因而演成虐殺，自殺，傷害，毒打以及逼使通姦，拐逃，墮胎，溺嬰等各種慘案與糾爭，不但嚴重迫害着婦女生命，而且還影響着農民生產情緒及社會秩序的安定；某些幹部們（不只是個別的），不僅不去支持婦女的反對封建婚姻壓迫的鬥爭，反而有意無意地（有的也許是不自覺的）去擁護封建的婚姻制度。他們的頭腦裡封建還在作怪，認爲婚姻案件的衆多，是青年男女們的胡鬧。對於婦女婚姻自由持着反對與敵視的態度，甚至更在錯誤地進行「鎭壓」婦女解放的鬥爭；同時，由於廣大羣衆的政治覺悟，還不很高，以致許多羣衆，尤其許多男同胞，一方面不贊成或者不滿意婦女的婚姻自由，提倡荒謬輿論，說什麼「婚姻自由了，天下要大亂」，說什麼「好馬不配雙鞍，好女不嫁兩夫」，「好人不離婚，離婚不正經」等等怪話。對我們的主張或者對婚姻案件的合理判决，表示抵抗情緒；另一方面，還在秘密的或半公開的或至公開的支持着和擁護着舊的封建姻婚制度。

上面所舉的這些事實，各地報紙都披露得很多，各個不同的地區，在不同程度上是普遍存在的。因之，使我們對於婚姻自由的推行和實現，增加了許多客觀困難，還不但不能滿足廣大婦女們的要求，使她們迅速獲得解放，而且還不斷地製造着嚴重婚姻問題，使社會的秩序和生產的發展，蒙受重大的損失。

爲了早日結束因殘存的封建婚姻制度所遺留給人們的苦難，切實實現婚姻法，讓廣大的人們眞正普遍享受到婚姻法所帶來的幸福，加速婦女解放尤其婦女婚姻解放的過程，我們必須進行各種可能的努力。

在今天，首先我們必須動員各民主黨派，各級人民政府和各種人民團體，尤其是它們的宣敎機關，司法機關和民政機關，以及婦、青、工、農團體，在文字上和口頭上用各種各樣不同的方式，如組織巡迴隊巡迴宣傳，聘請專家和名人講演，印發宣傳品，無線電廣播，電影宣傳，圖畫宣傳，文藝宣傳等等，總之，要達到深入民間尤其是深入農村，廣泛地宣傳和解釋婚姻法，說明我們的婚姻法在歷史方面的淵源，和事實上，理論上以及科學上的各種根據；發動並領導廣大人民羣衆不斷掀起學習和討論婚姻法的熱潮。我們必須明確一個概念，婚姻法是人民自己的法律，必須要使得人民自己瞭解，

覆的是學到的知識怎樣用到具體的工作上去。「理論與實際一致」認爲就是課堂上所學到的出了校門就可以應用在自己的工作崗位上去。比如出了校門要駕駛汽車，課堂上就要學會怎樣駕駛；要管理那一種機器，在課堂就要學會怎樣管理那一種機器。這種看法怎樣發生的呢？

在解放初期，每個大學裡都有相當數目的學生加入了革命工作。當時革命形勢的急速發展，需要大量知識青年來充實日益擴大的幹部隊伍。在號召和鼓動的過程中自不免强調了學校教育的落後性。青年們剛從黑暗的反動勢力中解放出來，狂熱的心緒很自然的高張了起來。本來前進的很有些急不及待，渴望着把自己的力量立刻應用出來，參加隊伍。這是可喜可愛的現象。但是多數的青年學生還得留在學校裡。在說服他們，要他們留下繼續學習的理由，就是建設事業需要他們。於是很自然的發生了現在在學校裡所學的出去就能用得上麼的問題。這問題發生得也是好的。因爲就是這個問題推動了學校的改造。

在答覆這問題時却有了不同的看法。每上一課，每念一書，如果都要問：將來用得上麼？答案是很難得到的。這問題分析起來包括着：將來出了學校將做什麼事？這些事需要什麼樣知識和準備？所需要在學校裡準備的是應當具體到什麼程度？學校的任務是否在培養一出校門就能在一個工作崗位上負責工作的人材，或是說生產製成品，還是一種加工性質，具體的工作技術還得在工作崗位上去學習的半成品？這個問題實在已深入到大學的任務了。當時在學生中流行的看法是要成爲「製成品。」因之，凡是到工作崗位上去用不到的知識和技術就認爲「無用」了。所以對於「本國語文」「外國語文」「中外歷史」等課程很多就要求「解放」。甚至在政治課開始時遭遇着「政治課和業務課矛盾」的抗拒。

在當時大學裡「純技術觀點」的發展有着肥沃的土壤。急切要求參加具體工作是一方面，這是在進步的學生中發生的。另一方面是落後的學生，「以後一定得靠本領吃飯了。」以往還可以有恃無恐，回家有老米飯可吃；現在可不成了。而且要想逃避政治，「有一項本領，不論誰當政，總有飯吃。」爲了個人前途打算，也得抓緊一項技術，吃飯本領。在這些思想情況中，又加上許多從解放區回校的老同學，帶來了一句相當普遍的結論：「在實際革命中並沒用上課室裡所學的那一套。白費了多少可貴時光。」這個結論自然是經驗中出來的，原有大學中的課程缺點本來多，尤其是和中國實際情況脫節上更爲顯著，加上了農村中搞革命，和課堂上所學的距離自然更遠了。——這個情況中，學生對於舊有課程的反感是很深的。最嚴重的情形是一方面「搶購」有技術性的課程，另一方面「解放」和技術關係較淺的課程。

這個情況後來是糾正了。「純技術觀點」也部分的減少了，比如對政治課的重視，對理論課程的認眞，都逐步走上了正軌。但是這並沒有取消了怎樣主動的使課程和實用結合的問題。學生羣衆把問題提了出來，他們自己固然是無法解決，有了偏向，但是這個問題是必須解決的。

三

校方主動的要具體解決「學以致用」的問題，就必需先找出學生們將來要到那裡去服務。這問題不但學生不能答覆，學校本身也不能答覆。過去的大學是盲目生產的，是無政府的經濟。要有計劃的生產，就必須先接受定貨。根據定單才能配合生產過程，制定課程計劃。於是進入了課程改革的第二階段。

各建設部門需要幹部是很急的，因之各大學要找定單並不困難。但是這裡却又發生了困難。首先是現在各項建設還沒有到有計劃的程度。缺幹部是個事實，但是缺多少，尤其是在幾年之後，會缺多少什麼種類的幹部，却不容易答覆。這問題實際上還不嚴重，因爲反正是供不應求的，建設的發展祇會加速，大學這樣少，出品這樣慢，不會發生有貨無處銷的困難，至多不過是不分緩急，生產和分配得不太合理罷了。

嚴重的問題是在所定的貨，在現在大學的制度和設備中不易製造。在一個建設有了規模的國家，各項事業都有着較長的歷史，累積着經驗，所以他們向大學吸收的幹部並不是「製成品」，而是「加過工的原料」。他們並不盼望大學給他們專門人材，而是可以在實際工作中提高成專門人材的高級原料。每個機關，每個工廠對於新進來的大學畢業生是先要在實際工作中加以訓練之後，再放在負責的工作崗位上去的。但是我們却並不如是，我們的遺產少，一切都在創造過程中，如果大學裡不能培養專材，出去了就更爲困難。因之，建設部門所需要的却是相當專門的人材。最好是能獨立掌握一行技術的人。技術差一些倒不要緊，最怕是空有理論，到了具體工作上沒有經驗。

於是在別國不成問題的，到了我們目前却成了問題，大學裡能不能適合各建設部門的需要呢？老老實實的說，是很有困難的。第一，大學裡就沒有具有各行各業實際經驗的師資，第二，大學裡沒有這些設備，第三，一且要很專門的培養高級技術員，門類就太多了。汽車工程和火車工程不同，造橋工程和造路工程不同；勞動保險和勞動保護不同；入口普查和工廠普查不同。一行一行的培植專材，一個大學固然無法照顧，就是全國大學統籌分工，還是有問題的。第四，大學的期限並不長，而且在目前急需幹部的要求，祇有減短不會能增加，如果要這樣專業化，勢必把許多基本課程簡化，在很狹窄的科學基礎上築上一個專業的塔尖，出門之後對於所做的工作是否能發生提高及創造作用是很成問題的。

或者可以說，最適宜於培養現在各建設部門所急需的專材可能不是大學，而是工廠或機關附設的專科學校或訓練班。但是又有人問了：大學還有什麼用呢？把大學改造成專科學校和訓練班，不是更切實麼？

在這裡我覺得實在已牽涉到「理論與實際一致」這個原則的瞭解問題了。「理論與實際一致」並不應當解釋成狹窄的實用主義，這可以說是杜威「實驗主義」的遺毒。「理論與實際一致」是要一切理論都從實際中得來，而又回到實際中去發生提高作用。大學的教育和專科教育有差別的。專科教育是培養能掌握某一種已有的技術，而大學教育却是要能養成用理論去運用技術從技術中去提高理論，轉回來改進技術的能力。因之，大學中主要的是理論學習，實習實驗都是要使學生更能掌握理論，爲了要加强其理論學習，所以要提高文化水平。在大學中要打下廣大的科學基礎，然後使他出了大學從事專門業務時，能應用科學方法去處理問題。

從這個看法中， 大學不能培養出一出校門就能管理機器的專材並不是嚴重的缺點。過去的大學最大的缺點反而在沒有很好的理論學習。課程裡缺乏有系統的理論教育，以致出去的大學生在理論並不比專科學生，甚至學徒爲强，而技術上又是一無所長。現在的問題，是紮紮實實的進一步在理論上用工夫呢？還是退一步先求技術上取得一行本領再說？

理論與實際一致和課程改革

費孝通

教育改造的原則之一是「理論與實際一致」。這是共同綱領第四十六條所明確規定的。我們的問題是怎樣去實行這個原則。在討論課改時，也就是要在大學的課程安排和課程內容以及課程進行（即是教學方法上）怎樣去貫澈這個原則。在我個人所參加的各種討論會，以及在會外的各種談話中，我深深感覺到，這裏還存在着許多不同的看法。為了幫助課改工作的順利進行，我認為在這總原則上還得展開討論，使有關各方的意見能一致，然後貫澈和堅持時也可以減少阻礙。

一

「課堂上學的東西，拿出去沒有用。這是因為理論與實際不一致。因之理論與實際一致的標準就是將來要用什麼，課堂上就應當講什麼。」——這是一種看法。這種看法自然是對的。「學以致用」基本上完全正確的。問題是在什麼叫「用」。

「用」本身是有階級性的。我們批評過去大學裡所學的沒有用，是從人民的立場來說的。所學的對於人民沒有用。在反動統治之下，權力操在反人民的階級手裡。他們要造就的是為他們所用的人材。如果一個人學到些能為人民所用的，不是得不到實用的機會，就會遭到迫害。

資本主義社會的發展本身產生消滅資本主義的因素。在文化教育方面說，資本主義社會掌握了較高的生產力，利用了複雜的機器，社會分工發達，機構龐大，所以需要大量的技術和管理人員。這些技術和管理人員需要較高的文化程度及專業訓練。因之產生了普通性質的大學和專科學校。這些大學和專科學校造就社會中一層被僱傭的知識份子。這些知識份子和無產階級結合了，在推翻資本主義社會的革命事業中起着一定的作用，而且在革命勝利後的建設事業裡也占着重要地位。他們是在資本主義本身的矛盾中生長出來的。

資本主義社會的統治者資產階級並不是不過慮到這個矛盾。以我比較熟悉的英國來說，他們的教育中一直是分着「貴族」和「平民」。統治階級要教育他自己的承繼者，同時要訓練一批為他們所用，或所僱傭的，技術及管理人材。這是兩種教育。階級分化的社會中，不可避免的發生了兩套教育。統治階級的子弟並不進普通學校，他們從哈魯或伊頓，進入牛津或劍橋。這些學校不但學費高，而且名額有限，必須很早預定，甚至剛出生的孩子就得報名。這些學校的教育是强調政治意識，也就是統治意識，在文化程度上用工夫，而其他普通學校則着重於技術訓練。在英國那種有長期統治經驗的資產階級，在這基本立場上是毫不放鬆的，而且很巧妙的安排好這兩套教育。

在半封建半殖民地的舊中國，教育也是配合着它社會本質的。在封建主義的立場要貫澈的是愚民政策。封建主義不需要有較高文化程度的人民，人民的文化高了就會威脅它的維持。殖民地的統治者帝國主義要向殖民地輸出資本來辦工商業，所以要有大量的買辦，和有相當技術的工人；而且為了要推廣它的商品，也得培養一批能消費它商品的消費者，比如要使電影院裡有觀衆，這些觀衆也得有相當文化基礎。因之，帝國主義者鼓勵着殖民地的「教育」，一方面是買辦教育，一方面是「平民教育」。教會學校能捐得着錢，庚子賠欵能退回來辦大學，以及晏陽初的平教會能得到羅氏基金的投資，並不是偶然的。這些教育沒有「用」麼？從帝國主義立場上看來是很有「用」的。

帝國主義在發展為他們有用的「教育」中，也提高了殖民地人民大衆的文化程度和現代知識，使反帝運動中得到了有力的武器。所以這是個辯證發展的過程。當我們舊教育中發生了反帝反封建的力量時，封建買辦所結合成的官僚資本主義就展開了法西斯的教育。這一個歷史過程在中國看得很清楚。我在抗戰時期在雲南從事教育工作，親身經歷和反抗這種反動的傾向。

以陳立夫所代表的法西斯教育表現在兩個基本政策上：首先是實行「兩套教育」，一方面是訓練直接為官僚資本家服務的政治人員「中央訓練團」「中央政校」「中央軍校」那一個系列；另一方面是在普通大學中加强技術訓練，而一貫的限制和打擊一般文化及政治教育，並提倡唯心論的哲學來麻醉一般的青年。他們所以這樣做，是因為中國過去的教育所包含的進步性已在革命的形勢中逐漸抬頭，威脅了反動勢力。他們要「為我所用」來訓練一批反動勢力御用的工具。法西斯主義向教育進攻曾引起了進步勢力的反抗，在抗戰時期的後方，這段鬥爭是有歷史意義的。那時的西南聯大被稱為「民主堡壘」，基本的意義，就在它和法西斯教育的鬥爭上，而以聞一多先生的殉難為最高峯。

我們對過去舊中國的教育應當從社會本質及矛盾發展的過程中給它適當的估價。封建、買辦及法西斯的因素必然存在的，而且一開始這個反動因素是極强大的，但是就在這過程中也發展了進步的一方面。科學，民主，甚至早期的馬列主義，都是從這種教育中生長出來的。因之，我們如果全面的肯定或否定舊教育同樣是錯誤的。如果說現在大學教育不需改造，那就姑息和維護了反動的因素；如果說現在大學一無是處，毫無用處，一樣是抹煞了可以作為改造基礎的進步因素。比較確當的看法必須是批判的。在這一點上，高教會初次的課程暫行規程中所定；取消反動課程，加强馬列主義課程，及逐步改造其他課程的原則是極適當的。

高教會所宣布的原則就是採用批判性的。其所以如此，就是說，現有課程中有一部分，分量上並不是太少的，是對於人民有用的。這裡所謂「有用」是從階級立場來批判的，並不是從狹窄、短視的個人或任何個別單位的「實用」來批判的。

二

上節裏所講的「用」是很廣義來說的，就是說舊有的教育中是有着能用來為人民服務的部分。在這點認識上，舊有的大學才有繼續維持，逐步改造的根據。但是這種說法一般會覺得太能統了。在大學裡學習的青年最關心的却是更具體的用處。要求答

的微集和收藏的重要性也更大。

而文物的微集和收藏有一部分是古代歷史文物的微集和收藏。古文物曾長期處於被屈辱的地位的。首先，它們成爲有閒的士大夫的玩弄的游戲的對象，然後成爲市儈貪饕追逐的對象。一方面因爲士大夫爲了換取風雅肯付出大量剝削所得的財貨。一方面是外國殖民者的掠奪性的搶購。於是，正由於古文物陷入風雅游戲和貪饕追逐的重圍，便刺激出一種鄙視憎恨的情感。鄙視和憎恨本是指向墮落的士大夫和鬼祟的市儈的，但不幸而連累了無辜的古文物。即使有時大家也感覺到憎恨是多少有些過激了，在口頭上敷衍，也承認古文物終歸是有歷史價值的，也多少表現了能夠領略的樣子，但是在敷衍之下仍有掩遮不住的原樣的憎恨。。這種憎惡和歧視的偏見唯有經過積極的介紹並表揚古文物的歷史意義的工作才可以逐漸消滅，這一工作尤其需要有適當的工作方法並結合着有現實性的問題。例如在最近一次的社會發展史的展覽中曾介紹了石器時代的物質文化，最後用商周青銅器表示舊時代的結束，新的生產力的出現，歷史跨入新的階段。把銅器安排到這樣的地位上加以介紹產生了對於古代銅器有利的印像。有人看見了銅器的出現，輕鬆歡愉的呼一口氣：「呵，有了銅器了！」有人就提出了一連串的問題，都是文字說明所不能全部包括在內的。這些問題例如煉銅和煉鐵技術的難易，煉銅技術的發明，銅器的筑鑄法，器筑上花紋的雕成，青銅器本身的演變，各種器物的使用，在禮制中的地位等等。經過招待人員口頭上的解釋，使觀衆從勞動觀點，人民觀點上了解了銅器的藝術，了解了由石器時代進入銅器時代的重大的歷史意義。這樣，使銅器不再是在士大夫的擄玩中，在市儈的貪逐中存在，而是以我們先人的辛苦勞績，偉大的創造工作的身份站立在我們面前。在這樣的場合中建立新認識無疑是成功的，但是要經過一定的途徑：把實物拿出來並且有適當的工作方法。我們也有這一次接近失敗的經驗。在四月初的手工藝展覽中，我們只着眼於工匠的巧藝而陳列了雕鏤精美白銅器。這白銅器不幸是雅片煙燈。這種爲點純客觀主義意味工作方法引起了觀衆的反感。根據反映的意見，我們把標舉着「從被侮辱被損害的地位中解放出工匠技藝」的總說明移到一個更顯著更觸目的位置，同時又增加一個單獨的說明，指出雕鏤精美到雅片烟燈證明了工匠們的智慧，而也是士大夫墮落生活之無恥的證據。這樣比較明確的否定罪惡的一面，使誠懇嚴肅而痛苦的血汗勞績顯示出來，才是易於發生效果的。

羣衆對於民族的歷史文化的尊敬心，景仰的情緒都是本來就有的。這些都可以在參觀者的眉宇之間看出來。他們的漠然的神情，飄忽的眼光自然的收斂成聚精會神的仔細觀察，更變爲贊美欣愉的笑容。也可以從大家提出來一串一串的問題的熱烈上看出來。大家提出來的問題大部份是關於中國歷史和中國美術史的。但是在大家受到這些具體的實物的動人形象的啓發以前，尊敬心和景仰的情緒是模糊的，甚至可能是被蔽遮在各種紛紜錯綜的成見和偏見之中。在一個文化水平相當高的大學中，同學們客觀上需要並且主觀上想要獲得對於民族傳統文化的知識，需要並且想要獲得便於補足一般的文化歷史知識的機會。這是極顯然的。

一個大學雖是包括有很多院系，而各有固定的業務範圍。各自注重專業訓練，爲了使同學精通業務，掌握技術，成爲有一技之長的專門人材。無疑的，這是正確的道路。然而，也就因此，同學少有機會接觸到自己專業範圍以外的文化和科學。一個綜合性大學中恰恰是一個可以善爲利用的環境，可以有這種方便，可以產生機會，使同學不僅成爲精通業務的專門人材，而且獲得豐富的有關民族傳統文化的常識。藉具體的代表優美文化傳統的古文物，在大學中普及並且提高大家對民族文化的認識。這一點也許是形象教育的古文物收藏工作在一個綜合性大學中最中心的長久的教育任務。過去有一個長時期，中國的大學教育是有一個嚴重的缺陷，就是，訓練出來的人材知道外國的事情比知道自己的要多。因此發生許多可悲的現象。例如，從外國殖民者的獵者的口味中汲取對中國美術品的好尚之類。更有工程師們爲了開公路而鑿毀雕刻有唐代優美佛像的岩壁種種不可思議的奇特工程。但是這一類可悲的現象和奇特工程不能怪罪這些人材們，而是他所受的殖民地式的教育負責的。一個工程師他可能從未得到機會知道唐代佛像之可貴，加以破壞是用任何鉅量的人民小米都不能彌補的損失，他甚至可能從未得到機會知道世界上有一種東西叫作唐代佛像。這種隔膜，即使一個學歷史或學文學的人也都可能會有的。除非他曾經在歐美的博物館中或外國殖民者的客廳中見到過血淋淋的砍下來的唐代佛頭。新民主主義文化教育是民族的，科學的，大衆的。並且要提倡愛祖國，愛人民，愛勞動，愛科學，愛護公共財物爲公德。那麼，知道尊貴歷史的民族文化的文物就是具體表現之一。而且重要的是不在有此心情，必須有此行動。要培養這樣的道德和實踐，大學的文物收藏，陳列，和展覽是有啓發、推廣和提高的作用的。爲了要把這個作用發揮得更好，大學中更需要有一個在徵集，保管，整理，陳列，展覽等等工作上統一幹導的機構，以聯系，配合有關各方面，而適應全校性的要求。這樣一種工作，這樣一個機構，與所起的教育作用，適足以促進一個綜合性大學不僅是綜合的，而且是有機的。使文法理工的分工成爲密切聯系，密切相關的合作發揮功效的有機體。

大學博物館或文物館的設置在歐美是極普遍的。而尤其以先進國蘇聯推行最力。莫斯科大學就有四個博物館，另外還有動物園和植物園。國內在這一條道路上前進的是北京大學，他們的大學博物館在極短促的時間內，用極經濟的費用，獲得了最顯著的成績。

（上接三十一頁）

二百斤麻黃，毛驢馱得很累的，但如按含麻黃素千分之一·五計算，二百斤麻黃才不過〇·三斤的，不經加工的輸出原料在運輸力上的浪費是何等驚人的！

土產公司採購土產分三種方式，（一）現購，現欵交易，貨到給錢。（二）定購，預定幾萬斤，折價分期付欵，限期貨欵兩清，這種方式在物價不穩時是有些困難的。（三）代購：給各合作社以現欵，定期交貨，價格由公司掌握。三種方式中，以代購爲最妥當，定購在過去常受物價上漲的影響，收不上藥，合同也因之行不下去了。

去年從六月到年底結賬，共收山藥一五〇萬斤。硫磺七八十萬斤。收購是通過合作社的，特別着重災區，幫助他們生產渡荒，相當的補助了羣衆以鹽，布和零用的費用。

今年一二兩月，共收購了白蘞五六萬斤。硫磺五四萬斤，苦杏仁六、八〇〇斤。葵花子約兩萬斤。黃芪十一萬斤。甘草一一、〇〇〇斤。黃花菜一千斤。地骨皮約一千斤。杏核三、四〇〇斤。雜藥六、〇〇〇斤。冬花二〇〇斤。三月份前半月公司與各縣（七八個縣）訂立合同，六月底收清定貨。

（下轉三十頁）

以實際情況來說，進一步是困難的，退一步卻比較容易些。所以以一般現有大學來說，退一步成爲專科學校或訓練班的確是可以考慮的。而且以當前建設需要來看，大量技術幹部的培養是必需的急務。這件工作對於建設的需要是很大的。但是這並不是說我們可以不必有大學了。眞正合格的大學，就是能負起理論訓練任務的高等教育，還得由我們大家努力。不論現有的教師和學生都得向上提高一步，我們才能有名符其實的大學。更進一步說，和實際結合的理論必須要在自己社會中生長出來的。祇有在嚴重的階級鬥爭中才能發生社會科學的理論，祇有在尖銳的自然鬥爭中才能發生自然科學的理論。生產力的不斷提高才是提高理論的條件。我們過去在半封建半殖民地的社會中本來是不容易有現代科學理論的。過去大學向國外去搬來的那一套所謂「理論」其實不過是些和實際不一致的教條。現在我們已經有了自己豐富的革命經驗，接着將有豐富的建設經驗，客觀上已經有了我們創造和實際一致的理論的足夠條件。如果我們努力，我們是可以建立起自己的科學了。

我們現有的科學是很貧乏的，但在這貧乏的基礎卻是發展的起點。如果因爲它貧乏而不滿意它，取消它，那是一種損失。如果以這點基礎沾沾自滿，不求發展，那是狂妄。所以說現在的大學沒有用處，不如全部改成專科學校也是過激之詞。比較最妥當的是減少現有大學的數量，經過了一個時期，再逐步的擴充。

現在可能已到了更明確的規定大學性質的時候了。在規定大學性質的時候，對於理論和技術的區別和關係的看法是很重要的。我們希望即將召開的高等教育會議能給我們指出一個正確的道路。

五月十六日

大學中的形象教育

王遜

用展覽會的形式來進行科學知識的普及工作是先進國家蘇聯的好經驗。這一經驗由今年春節北京舉行的科學知識展覽會的成功再度予以證實了。而且，這一經驗在文化水平較高的大學中，不僅也予以證實，更有了另外的重要意義。

去年，北京各大學在學習社會發展史的時候，曾經有好幾個大學都舉行過小規模的「從猿到人」的展覽，（這一些材料也都參加了全市的科學知識展覽）這些展覽大體上都是成功的。然而仍存在着缺點。例如清華便感覺到自己的展覽內容在表現「勞動創造人」這一點上還不夠全面，不夠系統化。所以又重新計劃，加以補充，擴大，在今年四月三十日清華校慶日舉行了一次規模稍大些的社會發展史的展覽，包括了「從猿到人」和石器時代的物質文化。以「勞動創造人」和「勞動創造世界」爲中心。根據這一次展覽會和清華在過去半年中曾舉行過的幾次展覽會（例如去年十一月初在城內和在校內舉行的西南少數民族和台灣高山族的文物展覽。本年四月初在校內舉行的手工藝展覽）的經驗，知道每一次展覽會固然在一定的範圍內藉具體形象幫助大家明確了一部分觀念，並介紹一點知識，同時在此一定範圍之外，一般的方面，也起了有力的教育作用。例如社會發展史的第一章「勞動創造世界」雖是一個專題。但牽涉到許多不同的學問。即以原始共產社會和其以前的這一個大段落而言。它至少便牽涉到古生物學、人類學、考古學和美術史學。所以雖是一個專題展覽，卻可以引起廣泛的新認識，提高一般性的文化教養，並聯系了有關學科，取得密切合作。這是一些有關形象教育的一部分原則性的問題。現在想以過去幾次展覽爲例，加以說明。

形象教育的對象，如果是全校性的，展覽會當然是一種重要的形式。但突擊性的展覽只是許多形式中的一種。展覽兩三天就席捲而收存起來。這總不是把形象教育的功效發揮到最大的一種方法。所以事實上需要有經常的陳列，以方便校內和校外的充分利用。然而無論是展覽或陳列，從教育的對象方面說是全校性的，從籌備佈置工作方面說也是全校性的，經過統一的籌劃，若干不同的院系分頭去準備這一集體工作的每一部分。例如手工藝的展覽是由社會系，營建系和哲學系美術史組合作的，社會發展史的展覽合作的範圍更大，包括社會系、地學系、歷史系、營建系、國文系和哲學系美術史組，而都是在本校文物館籌委會的統一的領導之下工作的。這樣，增加了各個學系之間的具體的聯系，溝通了各方面單獨進行的工作。這種工作也唯有在一綜合性的大學中才是可能的。而這樣的工作也確是使一個綜合性的大學發揮了它的有機的綜合性。同時這樣的工作也聯系到校外，手工藝展覽是得到北京特種手工藝聯合會的幫助的。而社會發展史的展覽也得到政府文物部門的重視，如文物部的幹部來仔細的研究展覽的內容和各種解說，提出意見，並表示希望加以利用。

形象教育中最主要的一部分工作是文物徵集和收藏文物的徵集和收藏，作爲教材直接結合於教學和研究也是全校性的。每一件文物的了解是多方面的，而每一方面都屬於專門學科的範圍。所以我們看見，人類學教授和工藝教授站在一個瓦罐前面交換關於原始製陶術的意見。文字學家和化學家討論着古代青銅器的煉冶技術。經濟史教授和美術史教授共同研究絲織工業的歷史發展。而且，當年是地質學教授會同考古學教授發掘出來的彩陶，結果可以是幫助學建築的同學獲得中國美術史的知識時的教材。文物的徵集和收藏，正如圖書館的藏書，固然有人利用得最多，然而無從預計是那些人所不需要的，或那些人才可能來加以利用，文物有它的歷史的美術的一面，也有它的科學的技術的一面，還有它社會的經濟的一面。它在這一系這一課的講室中，可以幫助同學從具體實物上了解到抽象的語言文字所不能傳達的意義，而獲得更明晰的印像。正如自然技術科學之要有實驗室，實習工廠和標本的搜集。同時它在不同的課程，不同的研究中都是不可缺少的部分，起不可缺少的作用。所以在一個綜合性的大學中，文物的收藏與教學和研究的結合既是廣泛的，是多方面都共同需要的。文物

面已經含有大量的病菌，採用弗馬林處理種子，所收的効力很小。換一句話來說，弗馬林只有消毒種子而沒有保護種子的功能。

液體種子處理劑的缺點很多，我們一直在設法去改正這些缺點。用溶液處理種子，總是比較的費事。處理的過程，也必得小心留意。藥液太濃和處理的時間太長，可能損傷種子。反過來，藥液太淡和處理的時候太短，可能減低藥劑的殺菌力。溫度和水的性質，均影響到藥劑的殺菌力。液劑處理後的種子，必須要乾得很快，若是時間太長了，就可能發生種子發芽，發酵，長黴，或是凍壞，種種的危險。種子經液劑處理後，最好不要超過兩三天，就得下種。儻使在要播種的時候，恰巧遇着雨天，種子既不容易乾，又不得播種，使種子很容易受損傷。由此可知，我們所需要的，是一個乾用的種子處理劑。

在一九一七年，澳洲開始採用炭酸銅粉處理麥種，防除小麥的腥黑穗病。炭酸銅是一個乾粉，使用簡便，防治腥黑穗病的効力極大，同時不會損傷種子。使用的方法是極簡單的，只需要把藥粉二到四克摻在一公斤麥種裏面，盡力拌勻，使每顆種子的面上，勻敷一層藥粉。粉粒愈細，殺菌力愈大，使用的份量愈少，拌過藥的種子，貯藏一個時期，也不至損傷種子，所以不須要在拌種後，立刻播種。因爲有這許多的優點，炭酸銅粉，很快的就被全球各國普遍的採用，防治小麥的腥黑穗病，並且得到很滿意的結果。用牠處理穀子防除粒黑穗病，處理高粱防除粒黑穗病和處理燕麥防除堅黑穗病，均得到極好的結果。可是炭酸銅粉，也還具有一些缺點。炭酸銅粉只能消滅種子上面貼着的病菌，而不能消滅隱藏在穎下，或潛伏在表皮下的病菌。因此炭酸銅粉不能防除有穎大麥的堅黑穗病，因爲病菌是隱藏在穎的下面。牠更不能防治大麥的條紋病，因爲病菌大都潛伏在表皮下面。條紋病在江蘇和湖北的某些地區，相當的劇烈。有的時候，一塊田裡面有三到四成的大麥，受病枯死。若是病害十分劇烈，大麥非徒在幼苗的時期死亡，甚至於幼芽不及伸出土面，早已爛死。燕麥也感染有條紋病。用炭酸銅除治這類的病害是完全無効的。除病菌以外，種子上面還帶有使子苗枯萎的菌，和很多腐生菌。這些菌類，在適合的環境條件下面，可以融傷種子。比方大多數的高粱品質，在攝氏二十度以下，萌芽極慢。因此高粱播種後，遇着冷而濕的土壤，需要一箇相長的時間，方纔萌芽。在這箇時期以內，許多的腐生菌在種子上滋長，奪取子苗的營養料，結果使長出的幼苗，不健碩。炭酸銅粉，保護種子不受這類菌融耗的力量，是十分薄弱的。經過研究的結果，採用有機的汞化合物處理種子，不僅止是具有炭酸銅粉一切的優點，並且克服了炭酸銅粉所有的幾個缺點。同時有機的汞化合物，不會損傷種子，而相反的，還具有促進種子萌芽的功能。

有機汞化合物的種子處理劑，最初是在德國應用。先有溶液的有機汞化合物，隨後採用乾粉的有機汞化合物。目今有機汞種子粉衣劑，是處理禾穎類作物最有効力的標準藥劑。歐洲和美洲的各藥劑廠，製造成很多種這類的藥劑。其中主要的有塞粒散（二%的二烷化汞和氯），新塞粒散（五%二烷化汞和燐酸鹽），賽米散（三%困醇化汞氯和氫氰基），愛果羅散（一烷困化二烷和汞），萊托散（困基化汞和尿素），和類似的藥劑。

由此可見，種子處理的發展，在一方面是由溶液發展到粉衣劑，在另一方面，是由無機化合物，經過弗馬林，發展到有機的汞化合物。因爲汞化合物是有毒的，使用的時候須要特別小心，因此近日頗有採用非汞的有機合物，來代替汞的有機化合物的趨勢。例如現在市場上的阿雷散，就是一烷和硫的化合物，斯帕賈是四氯化困雙酮，槐賈是二氯化困雙酮，這類非汞化合的有機物，殺菌力很大，而沒有汞化合物毒性的危險，同時處理種子的時候，也不至於嚴重的融化機器可是目今仍以有機的汞化合物種子處理劑，應用最爲普遍。

在中國採用種子處理劑的過程，也是如此。自一九二四到一九二九年，曾測驗許多無機和有機化合物處理種子的効能。自一九三二到一九三七，曾大規模的測驗有機化合物處理種子效能。我們所得到的結論，也和其他研究種子處理劑的工作者所得到的結果相同。概括的來說，硫酸銅液容易傷害種子，殺菌力不是很強和不適宜處理大麥和燕麥。弗馬林也有損害種子的危險和不能保護種在土裡面的種子。炭酸銅粉不能防除有穎大麥的堅黑穗，條紋病和類似的病害，同時也沒有能力消滅種子上面所帶使子苗枯萎的病菌。有機的汞水合物沒有這些缺點，他們是目今最合理想的種子處理劑。

一九二三到一九二六的三年中，我曾到過山西，綏遠和東北調查病害。在山西發見有許多的燕麥田裡面，病穗在五〇%以上。在綏遠曾發現某些地方，不敢種麥子而改種大麥。這類的情形在中國是很普遍的。江蘇北部大麥的堅黑穗病，山西中部穀子的粒黑穗病，陝西中南部小麥的桿黑穗病，山東和河南某些地方小麥的腥黑穗病和皖北蘇北高粱的粒黑穗病，所發生損失的嚴重性，非親歷其境，不能了解。因此我們曾進行用藥劑處理種子防治病害的試驗。所得到的結果，顯示用有機的汞化合物最爲有効。但是，最後我們還是決定採用炭酸銅粉和弗馬林防除這類的病害。在山西曾經一度推廣用弗馬林防治燕麥兩種黑穗病，很有成効。當時以弗馬林液不便運輸，沒有繼續推廣。可是炭酸銅粉，曾在河南，山東，安徽，江蘇等省，做過比較規模大的推廣，成効也很好。現在我們要問到，爲什麼原故，不採用比較合理想的有機汞化合物處理種子，而採用了炭酸銅粉？這個原因是很簡單的，因爲在那箇時候，用有機汞化合物比用炭酸銅粉要貴得多。當時工業的條件太差，自製有機汞，成本太高，可是製造炭酸銅粉，却很簡單，成本也並不太高。除非完全向國外輸入有機汞，這樣的辦法，也同大量輸入肥田粉一樣的結果，使金錢外流，得不償失。可是今天的條件，就大不相同了。以東北現有工業的基礎，製造大量有機汞，種子處理劑，供給東北和華北兩地的需要是綽綽有餘的，並且製造有機汞種子處理劑的成本，不會比無機物爲高。比方在北京製造這些種子消毒劑，根據最近的市價，製造一磅有機汞，一磅氯化銅或一磅炭酸銅成本的比例，大致是三比五比七。一磅有機汞的成本，約合三斤小米加上製造和推廣費用，假定每磅的成本是六斤小米。一磅有機汞，可以處理三十到六十畝麥田，照這樣核計起來，每畝麥田處理種子的費用，不會超過三或四兩小米。假使一畝麥子，因爲曾用有機汞處理過種子，日後每畝多收兩斤小麥，事實決不止多收兩斤，這就超過藥劑處理費十倍。因此，採用有機汞種子消毒劑是食糧增產一箇最有效，最保險和合算的辦法。

人民政府農業部，在今年的全國農業會議後，號召全國發動農產增產的大運動，首先着重我們吃的穿的，食糧和棉花。我建議，農業部在今年秋播和明年春播的時候，發動種子處理的運動。我確保藥劑防治有害的效力，同時也知道我們已經能夠大量的製造藥劑，條件已成熟，正是我們該採取行動的時候了。

本文的參考資料：金陵大學農學報二卷二期和三卷一期，科學十四卷二期，金陵大學農學院叢刊二號，前統計處統計月報，前中央農業實驗所農情報告。

食粮增產當前一個重要的工作

處理種子·防除病害

俞大紱

水利，肥料，種子和勞動力是農作物增產幾個基太的因素。而在適合的水利，肥料和勞動力的條件下面，種子是決定生產一個重要的因素。我們知道，要好的收穫，就要播好的種子。所謂好的種子，不外品種優越，純淨，生活力强和沒摻雜有雜草雜種。但是除開這些條件以外，我們不要忘記，任何優良的種子，切不可傳帶有病菌。因為有許多農作物的病害，減低作物的產量和品質，完全靠種子給他們傳播。病菌可以貼着在種子的外面，潛伏在表皮和穎的下面，或是深入種子的內部。當種子在土裡面萌芽的時候，病菌乘勢侵襲到新芽的裡面，日後植株長成，就發生病害。這類藉種子傳播的病害，每年不知摧毀了若干的農作物，使我們長期的遭受了多大的損失。

在幾百年以前，農民早已知道處理種子的好處。清朝乾隆年間，有一本栽棉花的書，名叫『御題棉花經』。在這本書裡，就提倡用熱水給棉花澆種。這個方法至今還在農村裡面普遍的採用。在歐洲也是好幾百年前，早已採用種子處理的方法。在那個時候，還不明瞭病菌和病害關係，只知道用石灰水，鹽水，或是草木灰水浸種。這種物質，殺菌的力量異常的薄弱，當然効能很低。其後，我們慢慢的知道，有許多作物病害的發生是因為種子上面傳帶有病菌，用化學藥劑可以把種子上面貼着的，和表皮下面潛伏的病菌消滅。由於科學的進步，我們發現有很多種的種子消毒藥劑，可以有效的防除這類的病害。由此可知，藉種子傳播的病菌，雖然使我們遭受巨大的損失，而這些損失是無謂的損失，是可以避免的損失。

我說藉種子傳播的病害，使我們遭受巨大的損失。這些損失究竟大到一個什麼程度呢？這類的病害，實在本多了，難以縷述。讓我們僅拿食糧作物作例，因為我所談的是食糧增產的問題。根據已往調查的結果和搜集的資料，我把小麥、大麥、燕麥、高粱、穀子和黍這六種主要食糧作物，他們因為感染着某幾種病害所產生的損失作一個比較保守的初步估計。這些病害通可以用藥劑處理種子作有效的防除的。

作物名稱	病害名稱	病害百分率	損失實數
小麥	腥黑穗病	二・七	一二六一萬市石
大麥	堅黑穗病	四・三	五八五萬市石
	條紋病	〇・三	四一萬市石
燕麥	堅黑穗病	三・八	六七萬市石
	散堅黑穗病	二・九	五一萬市石
高粱	粒黑穗病	二・六	三六七萬市担
粟	粒黑穗病	四・一	五五八萬市石
黍	粒黑穗病	五・四	一七九萬市石

我國除東北以外，每年生產小麥約四六七百萬市石，大麥一四四百萬市石，燕麥一八百萬市石，高粱一四一百萬石，穀子一三六百萬石，黍三三百萬石。根據我所估計上面這幾種病害的百分率，我們每年損失了一二六一萬市石的小麥，六二六萬市石的大麥，一一八萬市石的燕麥，三六七萬市石的高粱，五五八萬市石的穀子和一七九萬市石的黍子。合計損失了食糧三一〇九萬市石。這是多麼大的一個損失，我們應該毫不遲疑的採取行動，避免遭受這個可以不必有的損失。

在上面，我已經說過，在好幾百年以前，農民早已知道去處理種子。可是我們第一個應用處理種子的藥劑是硫酸銅。處理的方法是把種子浸在硫酸銅的溶液裡面，或是用硫酸銅液噴射在種子上面。這個藥劑，確實具有很强的殺菌力。用牠防除小麥的腥黑穗病，相當有効。因此一度被我們普遍的採用。可是硫酸銅有牠的缺點。牠時常發生傷害種子的毛病，減低種子的萌芽率和幼苗的健壯力。儻使種子用硫酸銅液處理後，不是很快的乾透，尤其容易受藥劑的傷害。硫酸銅很適合處理小麥，但是不適宜用來處理大麥和燕麥。有穎的大麥和燕麥比較容易受硫酸銅的傷害。因此我們通常不建議用硫酸銅處理有穎的大麥和燕麥。為要解決這個問題，我們需要另一個種子處理劑。如是在五十年前，開始採用弗馬林處理種子。

弗馬林是四〇%蟻醛溶液。在使用的時候，每一份弗馬林對三二〇份清水。把小麥堆成小堆，把沖淡的弗馬林向麥堆噴射。一面噴藥，一面用鏟子把麥堆繼續不停的翻動，目的是要使每顆麥子很均勻的潮潤。每一〇〇公斤麥子，大約需要噴射三・五到七・五升的藥劑。噴射後，用一塊打潮了藥液的布，蓋四小時，不要翻動，讓藥劑充分發揮牠的殺菌力量。隨即把麥堆鋪作薄層，使潮濕的麥子，在最可能短的時間內乾透。使用弗馬林不比使用硫酸銅液費事。弗馬林一般的殺菌力比硫酸銅强，可以用來處理小麥、大麥、燕麥、黑麥、高粱和穀子。牠的價格低廉，因此是一個最經濟的種子消毒劑。

弗馬林也有牠的缺點。最大的缺點，還是使用不當的話，牠很容易使種子受傷。種子在處理後，必須要很快的乾透，並且要在處理後的兩天以內，播在土裡面。要不是照這樣去做的話，種子萌芽百分率將大為減低，比用硫酸銅液處理，使種子所受的損傷，更為明顯。弗馬林是蟻醛的溶液，蟻醛是一個氣體的物體，容易揮發。因此用弗馬林處理過的種子，上面所貼着的病菌雖然殺淨了，但是蟻醛揮發後，播到土壤裡面的種子，就不能夠抵抗土壤裡面的病菌。因為這個原因，假使土壤裡

的達成一九五〇年中央人民政府農業部號召的食糧棉花增產計劃，同時在『組織起來』互助耕作方式下，也準備了農業機械化的前提。

主要作物依其重要性的順序，是高粱、黃豆、小米、小麥、苞米。高粱是本區人民主要食粮，在黃豆以前的時代，高粱種植幾佔耕地面積半數，每年有大量高粱，輸至國內各地，後來黃豆日趨重要，高粱耕地就日漸減少了，現在種植高粱的面積，僅佔耕地面積百分之二十五左右。黃豆是一種工業主要原料作物，其重要性位於蠶絲之上，爲中國最大宗的輸出品，黃豆成爲東北近年來經濟繁榮主要支柱之一，產量增加也很迅速，平原北部出產最多。種植黃豆主要目的是爲了工業上的功用，而非僅因其可作人類的食品，中國種植黃豆已有幾千年的歷史，至一九〇八年以後，才開始輸出英美等國，一九三一年黃豆和豆餅的輸出，超過四百萬噸，一九二八年至一九二九年，中國產量佔全世界總產量百分之八十六。平原北部種植着優良品質的蘇聯種小麥，不僅供本區食用，還可以輸出麵粉。小米苞米產於本區各地，但其大部是供本地食用。稻米在日寇統治時期，大量開闢水田，產量年有增加，更有一種旱稻，不需要灌溉也可以成熟。此外棉花生絲蔴類馬鈴薯等產量亦頗豐富。牧畜業也很發達。

（三）長江平原——爲一河流運河交錯的地帶，有許多冲積地伸入環山中，而孤立的丘陵也突出於平坦的田野上，因此，要顯明的劃定界線，或將本區專限於平地範圍內，事實上是不可能的。這裡大致可分四個地區：（1）長江三角洲。是鎮江以東經太湖至杭州灣的地區，包括江蘇南部，和浙江北部，這個地區是中國人口最稠密的地方。是中國出產生絲的中心，這是可以換取外匯的產品，大規模出產於太湖周圍和杭州附近，世界最優質的白絲，就出產在無錫附近，無錫和杭州一帶有二分之一至四分之一的土地，用以栽植桑樹，以供養蠶之用。米的產量也極豐富，無錫產米全國有名，其他農作物，也都出產，有『東方荷蘭』之稱。（2）蕪湖地區。主要是在長江兩岸狹長的地區，是中國有名的產米區域，由於產米的豐富，使蕪湖成爲中國四大（其他爲長沙南昌無錫）米市場之一。（3）鄱陽湖平原與贛江流域。這個區域雖然不大，但氣候適宜，土地肥沃，爲中國有名產米區之一，江西一省年產米達二千萬石。（4）江漢平原。北部與漢水相接，直至秦嶺南端的漢中盆地，南部與長江支流湘江及洞庭湖相連，西起宜昌，東止漢口，亦即華中的廣闊農業地帶，土地肥美，氣候灌溉都非常適宜，是中國有名穀倉，所謂『兩湖熟天下足』，又是產棉的中心，鄂西棉花素以品質優良見稱，其他油菜子、豆類、菸草也很豐富。

這個區域爲中國農業經濟最發達的地帶，但由於人口稠密，土地使用的劇烈性，是本區全部一個顯著的特徵，除了丘陵沒有不被利用的地面，甚至墳地也當作水牛的牧塲，池塘裡的水草，都被割下來當作肥料，土壤雖不甚佳，但因廣泛施用肥料，和利用人工灌溉，故土地生產力很高。本區大部分水災比較稀少，但夏季雨量過多，有時造成水災，一九三一年的長江水災，要算是自有紀錄以來最嚴重的一次，浸水面積達三萬四千方哩，罹災難民達二千五百二十萬人。淮河是本區第二條大河，它的特點，就是沒有出口，完全依賴與它相連的大運河與幾個大湖泊，而使水量宣洩於長江。洪澤湖雖能調節淮河溢出的水量，然當水量過多時，就將淮河和洪澤湖水面泛漲得很高，致使廣大地區淹浸水中，在一九一一年發生過一次大水災，蘇皖各省浸水面積達一萬三千方哩，但是這個地方却是優良的農區，倘若施行適當的排水工程，則可利用的土地，足夠維持一千萬以上的人口。因此，長江上游水電工程和導淮問題，便成爲本區迫切需要解決的問題。在國民黨反動派統治時期，導淮工程，雖擬有治導計劃與方案，長江上游水電工程亦有建設的提議，但都沒有付諸實施。將來在這兩項偉大工程完成後，這個區域實在可以和蘇聯伏爾加河流域媲美的。

（4）四川盆地——東有大巴山，西至大雪山，南止大婁山，北界秦嶺的『沃野千里』的地區。除湖北及貴州的一小部分外，本區域完全在四川省內，是內陸的標準沖積平原。盆地四周有高山作爲屏障，和外界隔絕，有發源於四周高山的四條河流，自北而南經流境內，自西而東的順序是岷江、沱江、涪江、嘉陵江都流入長江。盆地氣候溫暖潮濕，雖處在大陸的內部，因受環山的屏障，故能避免極端的溫度，夏冬氣溫沒有巨大的對比，夏季溫度很少超過攝氏三十八度（華氏一百度），冬季的溫度，也不易降到零度以下，嚴霜並不常見。年中有十一個月可以種植作物，這種和暖適中的氣候，特別是在長江河谷和成都平原。

從土地利用的特性和劇烈性看來，在國內各地區中，本盆地佔有非常特殊的地位，其他地區再沒有這樣豐富的出產。土地的利用，在現在一般情形下，可以說是近於絕對的限度了。尤其是在岷江流域，幾乎每一寸的土地，都被高度開拓了，土壤耕作也都達到了頂點，在中國甚至世界上，沒有這樣一個面積相等的更膏腴更富庶的人口稠密的農業區域了。岷江流域更有一個著名的灌溉水系，是二千一百多年前，大水利工程家李冰父子設計的，在灌縣夏季的岷江水量，依藉滿盛堆石的竹簍編成的臨時堤防（水閘），被導入一系列的運河水渠中，各水渠分支再分支，直至擴佈於整個的冲積扇形灌溉區域裡。這位工程師，在很古的時代就發明了，着重挖深岩槽，管制岐出的堰塌，即所謂『深淘灘低作堰』的原理，這個原則在今天仍然需要更普遍的理解與認識的。其次在全區都廣泛的利用山腹與傾斜面的地方，凡是在灌溉可能的地方，人們都辛辛苦苦把這些丘陵改作梯田，這梯田往往能達到丘陵的頂上，這是中國勞動農民聰明智慧勤苦的標記，並代表一種偉大的勞績。

本區內普遍每年種植兩次作物，有些農民還要種三次，稻米是夏季普遍的作物，凡能灌溉的田地，都被栽植，稻米的收穫在九月間，接着這田地就栽植冬季作物。其他夏季作物有苞米、高粱、甘蔗、菸草、豆類、甜薯、馬鈴薯和各種美味的蔬菜，種在不能灌溉的丘陵上。在冬季小麥是播種最廣泛的主要作物，同時還有油菜，它的種子可以榨油，產量在小麥之上，大豆豌豆於冬季種植，絲茶產量也很大，多輸出臨省，其他產物，倘有大宗的桐油生漆，是主要出口物資。

（5）台灣地區——台灣是一個南北長形的海島，山脈多南北行，偏向島的東面，西部則是狹長的平原，河流多水量宏富，勢甚湍急，可供灌溉水力發電之用，日寇統治時期，銳意經營全島建築了大規模的水電工程，以日月潭爲中樞，南部則有嘉南大圳，是遠東第一水電工程，灌田二百萬畝以上，這兩大水電工程，造成了台灣肥沃的農業區域。台灣全年平均溫度均在攝氏二十度以上，屬熱帶氣候，雨量充足。在這樣優越的氣候和强大現代水利灌溉下，物產是很豐富的。尤以稻米和甘蔗，出產最多，這兩項產物，佔全島農產總額百分之五十七。米一年可收穫兩次，年產量九百萬石以上。蔗糖產量居世界第四位，落花生、黃蔴、菸草等產量亦不少。此外熱帶果樹如香蕉、蜜柑、菠蘿、龍眼、荔枝、芒果、木瓜等遍佈山野。

（下轉二十一頁）

中國農業經濟在地理上的分佈

關水心

中國人民政治協商會議共同綱領，總共有六十條，經濟政策部分却佔有十六條。其中關於土地改革和農業生產的恢復與發展，尤爲整個經濟政策的主要骨幹。

毛主席在論聯合政府的論文裡指示我們：『中國新民主主義的獨立、自由、民主與統一，如無鞏固的經濟做它的基礎，如無進步的比較現時發達得多倍的農業，如無大規模的在全國經濟比重上佔極重大優勢的工業，以及與此相適應的交通、貿易、金融等事業做它們的基礎，所謂新民主主義的獨立、自由、民主與統一，是不能鞏固的。』

這明確說明了中國工農業發展同時並重的眞理，是我們每一個愛國人民，所必需記住和應該努力的方向。

毛主席在同書裡又說：『爲發展工業需要大批資本。從什麼地方來呢？不外兩方面：主要是依靠中國人民自己積累資本，同時借助於外援。』

中國工業基礎，僅佔總的工農生產的十分之一；而在農業生產沒有恢復以前，農村經濟枯竭，農民生活程度低落，現有的工業生產品大部分還愁着沒有出路，同時工業也沒有充分的原料。因此，在當前恢復農業生產，發展農村經濟，更是我們當前急務中的急務了。

政協共同綱領更明確指出中國農業經濟建設總的目標：是要『根據國家計劃和人民生活的需要，爭取於短時期內恢復並超過戰前糧食、工業原料和外銷物資的生產水平，應注意興修水利，防洪防旱，恢復和發展畜力，增加肥料，改良農具和種籽，防止病虫害，救濟災荒，並有計劃地移民開墾。』我們要想有把握地達成這一系列的任務，首先應該充分了解當前中國農業經濟的具體情況。本文是以地理環境爲骨幹，從而說明現階段中國農業經濟在地理上的分佈情形和全般生產狀況，提供從事於新民主主義農業經濟建設事業者的參考。

一、主要農業區域的分佈

根據一般地質學家的意見，認爲中國地形，大致可分爲平原、盆地、山地及丘陵、高原及草原、山岳五類。這五類地形，除了山岳地帶幾乎完全不適宜於耕種外，其他四類地形，大體上都可以耕種。這四類地形又可分爲兩個大的地帶，一是沿河近海的平原與盆地；一是內陸或邊疆的山地及丘陵與高原及草原。前者大部分位於沿河流及湖海的附近，具備天然肥沃的土壤，灌漑、交通、運輸都很方便，是最適宜於農業耕作的廣闊區域；後者面積雖然較大，但只是一些零碎孤離的可耕地，又多處在遙遠的內陸和邊疆，交通運輸既不方便，水利灌漑也很片斷，農力效力不大，玆將上面這兩個地帶，分區概述如下：

(一)華北平原——是中國最有清晰界限的一個地理區域，西起太行山，東止於海岸，南抵大別山之間的黃河及淮河流域，包括河北、平原兩省，河南北部東部，山東中部西部，安徽和江蘇的北部。這個平原是黃河和西北部流來的河流，沖積而成的大三角洲。這些河流從西方黃土高原，運來物質，重量過大，不能全部注入海中，不免沿途遺棄，淤積成爲土壤肥沃的沖積平原。但黃土性質鬆散，如果雨水缺乏或水量不調時，土地却又變成瘠薄，有時豪雨過量，也容易造成水災，饑饉是華北平原傳統的天災，兩千多年來幾乎沒有一處不發生饑饉。這種災害，雖屬水旱天災，但也不能完全歸咎於自然界，人類自身應負荷大部責任，如果能夠培植林木，興修水利，管制河道，改良運輸，普及農業教育等等，一定會改造自然，對廣大人民有很大幫助。尤其主要的，這個區域人口將近一億，耕地很少有擴展可能，人口壓力過高，致使土地無力供應，也是這個平原饑饉根本原因之一。有步驟有計劃地大量移民，是這區域農業經濟改造主要的方向。

這是一個旱田區域，主要是靠天雨灌漑，也有一小部分靠河水灌漑的。因爲低溫和寡雨，冬季耕作幾屬不能，冬季小麥僅種於山東，和江蘇安徽的北部，其他大部地區的農作，多屬一年一作。這肥沃的平原，作物種類繁多，農夫種植的，約達十幾種之多，這可減少荒歉的危機。小麥在十月間下種，高粱是春季作物，其次是小米，有地些方比高粱更多。棉蔴散佈極廣，夏季作物包含玉蜀黍和黃豆，還有甜薯落花生芝蔴等。大米產量不多，主要是在淮河流域。此外，河北河南平原山東的棉花，山東河南的落花生，山東的菸草，河南的蔴等特種作物，都有重大經濟價值。園地的菜種包括各種菜類和豆類馬鈴薯等，主要的水果有梨柿和瓜類。

(二)東北平原(松遼平原)——是東北最大的河川平原，包括遼東、遼西、松江、黑龍江、吉林五省，北部是由松花江和它的支流嫩江所形成的，南部是由遼河形成的，是含石灰，氮磷酸和有機質很多的肥沃絕頂的黑土地區，所以有『東方烏克蘭』之稱。平原面積佔東北的百分之五十六，却集中了東北人口三分之二以上，這個平原直到現在還包括着世界上最優良的未開墾的農地，北部還有大片的處女草原，據專家估計東北平原至少還可以容納五千萬以上的移民入口。因爲冬季氣候嚴寒，農業僅限於春季種植，有了肥沃的土壤和適宜的夏季氣候，耕作便有很大的成就。今天的東北，因爲解放最早，全區徹底實行了土地改革，並吸取了蘇聯農業技術與經驗，在農業經濟上，有顯著的發展。一九四九年生產量，已接近一九四四年僞滿時代最高生產量，在支援解放戰爭，供給工業原料，調劑全國各地食糧上，都發揮了很大作用。今年全區普遍採用新式農具，實行科學選種，有重點的使用化學肥料，改良耕畜，有計劃的興修水利，擴大水田和特種作物耕地面積，很有把握

通訊

物資進城和物資下鄉

——記察省幾個專業公司的工作

蕭 離

工業產品應以廣大的農村爲市場，同時農產品和其他工業原料也應順暢的流向城市，城鄉互助，齊步走向繁榮的道路。但是，這條道路的走成，中間是經過了許多曲折的，過去城鄉物資雖然也是在交流着的，而城鄉關係却存在着許多不正常的現象，一般的都是工業品與農產品之間的換算極不合理，據察省一九四九年三月調查，一匹紅五福布需要五百一十一斤又十二兩小米才能換得，邊遠地區如商都等地竟需小麥兩千斤，試問二者如此的比例，如何能夠提高農民的購買力？日子長了，一方面是大批的工業品沒有出路，直接影響了工業的發展甚至存在，一方面農產品產額減低，農民們不能以他的剩餘生產，換得他所需要的生產和生活資料，對立的城鄉關係，便造成了如此兩敗 的悲慘局面。

新的城鄉關係逐步建立了

在京綏車中，一位專跑農村從事收購皮毛，豬鬃的商人曾對記者坦白的說：「商人就是剝削。」一點不假，雖然在他們之中，一部份本錢小的誠然只應屬於「辛辛苦苦的剝削階級」，但他們在城鄉關係上所起的壞作用是并無二致的。豬鬃商人中有用一只小指大小的玉石（？）煙嘴換一匹馬或一頭牛，六斤棉花換一匹馬。此外，一盒火柴換一個雞蛋甚至一條線也能換一個雞蛋。羢毛商人曾以一盒太陽煙（張家口市價每盒七〇〇元）換一斤上等羢毛。一根羊腸只用一盒火柴或一些針線即可換得，稍稍加工後他們便有一筆大錢可賺。

以皮毛爲例，從出產者到消費者（或出口）其間重重剝削是大得驚人的。日本人把它分成「原始市場」「中繼市場」和「終端市場」三個階段，從牧民經過廟會或市集把皮毛賣給「出撥子」，由出撥子再轉手給「販子」，這是第一階段，由販子經「牙紀」把皮毛賣到皮毛店，棧，或貨棧（有時不是賣，而是委託買賣）這是第二階段。再由經紀，外莊，外客，買辦，跑合兒而到出口商或消費者之手，這是第三階段。經過了以上三個階段和若干道轉手之間，皮毛的價格因爲層層剝削而提高，生產者的牧民却只得到一點可憐的代價，這對整個產銷關係來說，都是極端有害的。

解放後新的城鄉關係，首先就在減輕這種中間剝削到合理利潤的限度之內，各專業公司由自己的收購小組或經過各級供銷合作社收購羣衆，農畜產品或副業產品，在交易行爲上，首先適當的照顧到羣衆的利益，由於國營或公營企業在察省已居於領導地位，及在羣衆中的威信已逐漸建立，因而相當的提高了「進城物資」的價格和平抑了「下鄉物資」的價格。下面各個專業公司的營業情況便是最好的說明。

皮 毛

皮毛分公司去年四月開始工作，到十二月底爲止，共收了羢毛一七一萬斤，皮張十三萬張，腸衣從十一月起才開始收貨，共一八三〇〇把，羽毛十二月才開始收貨。

剛一開始工作時，因爲不可能一下與羣衆接近，只能做到與私商和代理店聯系，收購他們買來的羢毛皮張。十月以後，爲了取消這種剝削關係，營業方式有了轉變，在各專區，縣裡張貼廣告，羣衆有貨直接來賣，收購私商皮毛數字減低。有的老鄉進城怕麻煩，公司裡替他們買印花，上稅，簡便手續，老鄉們既感到方便又不受剝削，都直接來了，十一月份的貼戶中，老鄉們便佔了百分之八十（包括小販）

在摻土摻砂問題上，公司方面開始定出的標準是不到八十分不收（雜有砂土百分之二十的可收）但是，改除積習是件不容易的事，只靠消極的辦法想達到澈底的改正是很困難的，從十二月份起，摻土摻砂的百分數，又慢慢提高到百分之三十以上。爲了有效的提高質量，只有結合行政來取締和管理，處罰了三家皮毛商（一家罰款千萬，一家五百萬，一家百萬）以後這種惡習大大的轉變了，最近來貨都只含有「天然」土份，以前收一百斤毛初步加工時就可以抖出十斤土來，經過這次處罰之後，百斤中不過含砂土三斤到三斤半了。

皮毛價格上，根據天津的多少留出些差額作爲運輸，包裝，商人利潤等。張家口過去是個大皮毛集散市場，天津商人來的很多，因爲價格的掌握，他們都願向公司交易，不再向皮毛商買貨了。皮毛商也因爲公司欵子方便，只要公司收貨，他們便不再自己運往天津去，就在張市出手，藉以免去運輸上的困難。

個別由天津來察省收買皮毛的大商人，認爲公司這種做法防碍了他的「工作」，便想和公司「鬥法」，當時市價不過每斤八千，津價也并未上漲，他却故意提到一萬〇五，因之毛商心氣高了，毛棧惜售，張市和產地的價格不穩，整個市場被攪亂，大家都吃了虧，公司方面照顧到大多數人的利益，通過市當局，說明利害，予以制止，才把這種不正常的現象鎭壓下去。

皮毛的收購，今後將主要與各級合作社聯系，但合作社的基礎不大好，察北更差，同時，在工作經驗，技術和資金方面也都不夠，這是今後需要加强的。另一方面，皮毛的產量，一般都很零散，因爲羊羣不大，因此老鄉們常有存了好幾年沒賣出的羊毛，有機會或要錢使時便低價賣給了小商販。今後將組織老鄉們，儘量把一村或若干家的毛，委託一人來賣。

整個公司的營業情形是，去年前一期是收買了些羊皮在張市出賣，後期改以外銷爲主。對商人的態度是：對正當商人予以扶植，對非法商人的投機行爲則給予堅決的打擊。目前張市有皮毛商四十多家，一部份自己經營，一部部份代客買賣。

按三月底的市價是：八十五分的羢毛，每斤八、五〇〇。皮張：黃狼每張三萬，羔子三——四萬，括子二萬多，白羢每斤四萬多，柴羢二萬多，駝毛一萬五。

土 產

記者在去訪問土產公司的路上，遇上一位從崇禮縣來的老鄉。他的小毛驢上馱着二百來斤麻黃，他說，過去麻黃都是賣給私商的，如今一概賣給公司了，公司挑剔少，分量和價錢上也都公道，「不胡弄人！」另一方面，藥價低，跟不上糧和布，私商也不怎麼熱衷於這一行。

（下轉二十五頁）

黃泛區土地利用問題

席承藩講
丁匯川記

席承藩先生在南京中央地質調查所土壤研究室工作，他在出席全國土壤肥料會議時報告了黃泛區的土地利用問題——這是對於恢復黃泛區很重要的一個問題，記者筆錄後加以整理，並經席先生閱後修改成此文。

黃泛區是指黃河泛濫所造成的災區。黃河已經有七次改道，每次都造成很大面積的泛區。最後一次的泛濫是在一九三八年花園口決堤，黃河水南流，先由賈魯河南流，到周家口南轉沙河，潁河注入淮河一直流入蘇北的洪澤等湖澤區域，及至運河大堤，遂折向南流，一部水流入長江。這樣，地跨豫東、皖北及蘇北三省，約有一千四百萬畝土地被黃水泛濫達八年之久，直到一九四七年花園口復堤成功，才把這塊地區空出——這就是現在的黃泛區。

黃泛區域的土壤大部是冲積土及砂薑土，在河南境內有較砂質的土壤，還有很多的砂丘，大部在黃河南岸一帶。在泛區流速較大的河中心區或河流較折處是砂質土壤，在流速較慢或較平緩的區域是較粘的土壤，如在淮河兩岸的地區都是較粘的土壤分佈各處。至於沉積的深度，有厚至一公尺的，是在河流轉折處，一般地區是數十公分厚。蘇北的湖澤區域多爲較粘重的土壤沉積，但不厚，僅數公分至十數公分。

黃泛區地跨三省，在土地利用上各有不同的問題。黃泛區上游，即京漢路以東，黃河以南，淮河以北的河南境內，沿黃河南岸的中牟，開封線上有很多砂丘及砂地，風蝕現象非常嚴重，已形成了很多流動砂丘。爲了固定這些砂丘，居民已開始用行樹法作阻風牆及防風林，這樣可以使風砂轉流減少，相當有效。另一方法是可以設法種植牧草或用輪栽方法安定土壤。和這一區域類似的是舊黃河道問題，一直延長到蘇北的淮陰以北，約有數縣寬均爲此種土地，還需改變生產方法，或植林，種牧草以安定土壤。至於在河南境內的鹽鹹土改良問題，因不在本題範圍之內，不多述。

河南境內的黃泛區，在土地利用上是灌溉和排水問題，同時大部乾旱土地，亦都需要灌溉，但以前京漢路以西的灌溉的小河及渠溝都被淤塞，因此而發生的低凹地亦需排水，這樣，疏浚各小河是一件很重要的工作。

在淮河沿線主要在安徽境內，經過多年的黃水漫流，原來的淮河兩岸大堤大部潰決，如何恢復淮河大堤，及使兩岸一帶的低凹地區能夠保證生產是重要任務之一。其次在安徽境內，淮河兩岸的低凹地區是排水問題。再是這個較低凹的區域原來都有些小湖作爲渲洩之用，但經過混濁黃水的沉積而亦沉積起來了，有些已經成了很平坦的土地，如果排水良好是可能成爲很好的農墾區域。

在豫東以至皖北境內黃泛區裡有很大面積的砂薑土。這種土壤色灰粘重，土內有很多石灰質結核，好像薑石的樣子。這種土壤肥力太差，就是「鳳陽花鼓」中所說的「十年倒有九年荒」的原因。這些土地只能種植豆類和小麥，但生產力很低。後經黃水沉積，新的土層蓋在這種土壤上面，大可增加肥力——不過增加砂薑土的肥力，是需經過相當長的時間的研究始能解決。

在津浦路以東，運河以西的蘇北境內是一大面積的湖澤區域，如洪澤、高郵等一連串的小大湖泊是比較粘重的「湖相沉積物」，原來居民都是用圍田方法來種水稻，或是靠了大堤阻止湖水上升。圍田要用土堤，四週圍是水，中間空出一塊地來種水稻，這就是蘇北的魚米之鄉。在黃水來的幾年當中，這些圍田都被毀了，耕田多沉沒水中。今後需恢復這些圍子。還有就是有很多的著名大堤如富公堆等，曾經防止了湖水，保護了運堤以西的白馬湖等區的水稻生產。但這些堤都破壞了，急待修復。蘇北的湖澤的種植是要靠排水來解決的，復堤後的排水問題是要很好的解決才能增加耕田面積，保證生產。

黃泛區的根本解決方法是黃河上游的水土保持和黃土的合理利用，使黃河不再爲害下游。另外在黃河歸道以後，所謂「黃泛區」本質上是淮河問題。淮河是江河之間最大的一條河流，但沒有出口，只靠蘇北一些湖泊來爲它渲洩，因此時常發生水災。這樣導淮入海就成了一項重要工作。但是只找一條出海口似乎不容易奏效。蘇北濱湖區域的水都爲運河大堤所阻，運堤雖然是人工造成，但由於歷年來的修整，保證了運東土地的生產，相反的阻礙了運西的排水，而且經過歷年來的沉積，運西湖區沉積了較厚的土壤。運西現在可以高出運東一公尺至一公尺半，如果垂直運堤開鑿很多排水渠道，則可不必破壞運堤，而用水閘管理，這樣使湖水入海，又可以使蘇北鹽土得到很好的淡水，更可使運西大面積的湖泊區一經排水即可露出大面積的良田，這是一舉數得的事。這需經過詳細測量和設計。

至於淮河問題的根本解決，需靠上游土地利用的合理，不再有大量泥砂隨水下沉。淮河主要發源區域是大別山的北麓及京漢以西的伏牛山西麓，這一區的水庫的建造、造林、種草等水土保持設施，以及土壤的合理利用等是根本的解決方法。這一切需要經過詳細的調查研究和設計，才能長遠的解決淮河問題。

總結上述，黃泛區的土地利用問題上游是灌溉及排水，下游是排水問題。土壤方面上游是砂土，砂丘的風蝕防止和固定，以及鹽鹹土改良問題，中部是大面積砂薑土的增高土壤肥力問題。而根本的解決是淮河入海，及淮河上游的防止侵蝕及土地的合理利用問題。這一些個別問題造成了整個黃泛區問題。

（上接二十五頁）

公司方面根據羣衆的生產利潤，但也希望在「生產」之外，照顧到「出口」，目前的問題是大部存貨佔滿了津、張兩地的倉庫（運津佔三分之一）出口的並不多，因此，加工問題是應該提出的，現在的土法加工不能解決當前的問題。原料出口只運費和包裝就超過了成本。察省當局計劃在渾源的黃茂加工廠之外，在宣化成立一個麻黃素工廠。

估計察省全年土產生產爲二、六〇〇萬斤，今年計劃完成一、三〇〇萬斤的收購工作。目前（三月底）市價好的每斤是：麻黃三〇〇元，赤芍二、五〇〇元。甘草一、八〇〇元。柴胡二、〇〇〇元。防風一、〇〇〇元。蒼樸一、三五〇元。地骨皮二、二〇〇元。黃芩王四、〇〇〇元。苦杏仁三八〇元。白薇一、四〇〇元。葵花子一、四〇〇元。硫磺四、二〇〇元。

（未完下期續）